Edición para: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y

pelo

INTERNACIONAL AÑO III/Nº 30/$4

EDICION ESPECIAL

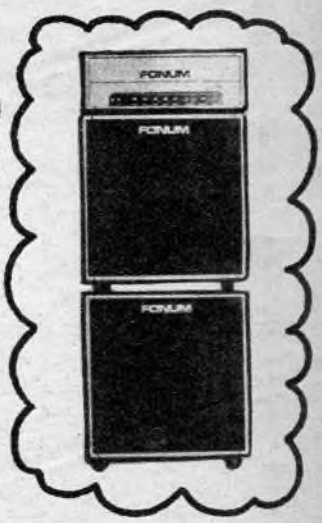
10 AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES

BRAVO, HERNAN!
Hernán Bravo®
Ropa Joven!

SOLO PARA LA JUVENTUD BEAT

PRIMAVERA MUSICAL EN daiam

TU CASA DE MUSICA



Reuniones, picnic y música, ¡al fin la primavera! Y para festejarla, DAIAM te propone elegir tus instrumentos a Precios Salvajes!!
Nacionales e importados y con CREDITOS SIN ANTICIPO.
Te esperamos!!

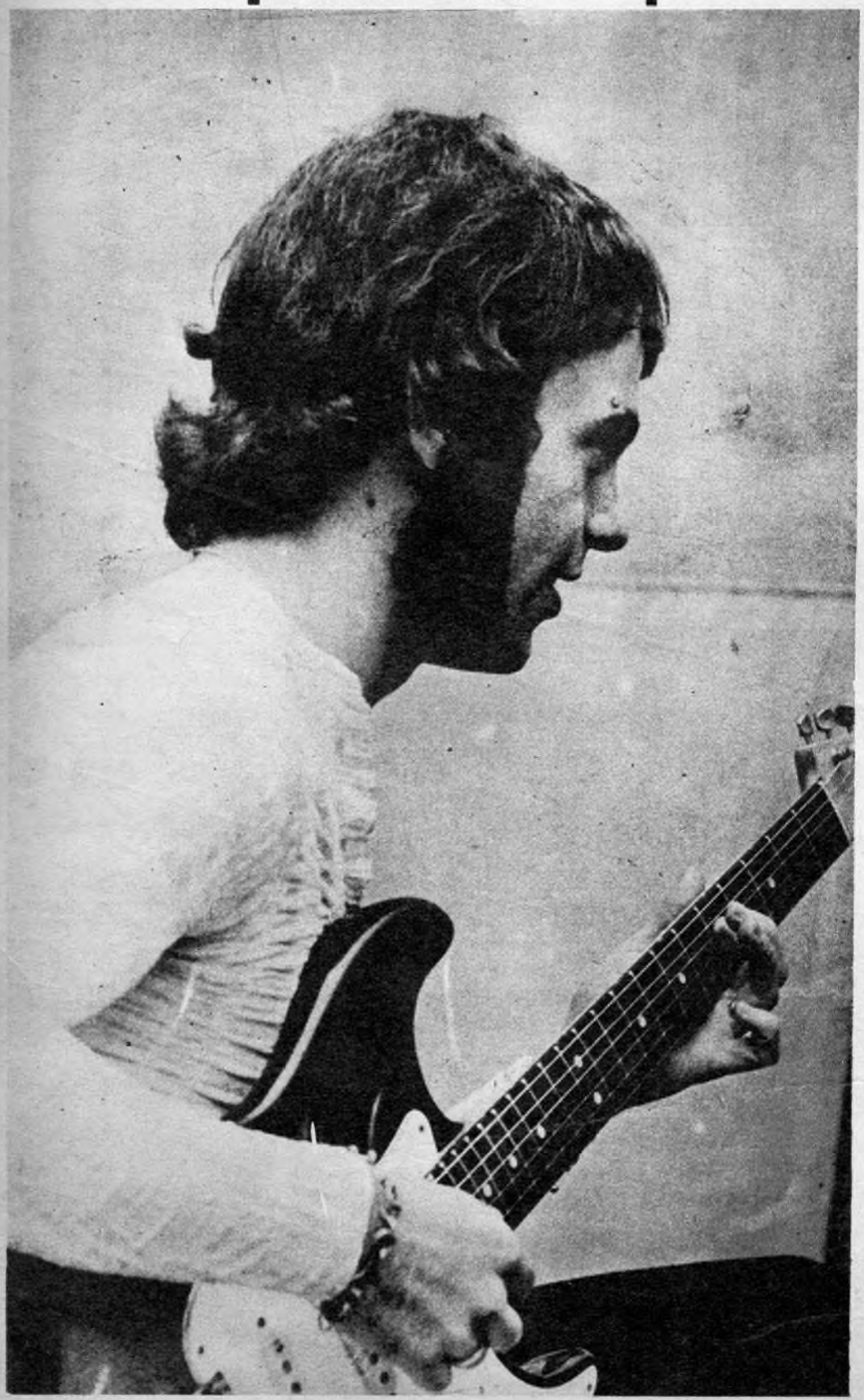
ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510
CAPITAL FEDERAL

DISTORSIONADORES - WHA WHA - REPETIDORES - SIRENA - MULTIEFECTOS - PARCHES PLASTICOS
FIERROS Y TODO TIPO DE ACCESORIOS - REPARACIONES - LIBROS Y MUSICA IMPRESA.-

SEPARATA

Dos semanas atrás el grupo Pescado Rabioso, a punto de editar su primer long play ("Desatormentándonos") tuvo un cambio en su fomación: el bajista Bocón (foto) se separó del grupo en forma amistosa. La decisión fue tomada en común con el resto del grupo luego de una sesión de crítica y autocrítica. El grupp, que en los últimos dos meses había sido un cuarteto (por la inclusión del organista Cutaia) volverá momentáneamente a trío y los bajos serán hechos con el mismo órgano. De todos modos no está descartada la posibilidad de incluir nuevamente un bajista.



VIOLINERO

No porque sea el único intérprete de violín eléctrico, Jorge Pinchevsky, integrante de la Pesada, está siendo solicitado por muchos músicos para diferentes sesiones de grabación. Pero eso no es lo más importante en la meteórica carrera de este músico proveniente de la ciudad de La Plata: en los próximos meses se dedicará a grabar su primer long play como solista. Un caso casi único en el mundo ya que el violín no es "primer instrumento" en este tipo de música. sólo Jen Luc Ponty, el francés, y Papa John Creach, un antiguo blusero norteamericano, son los escasos violinistas que han registrado álbunes como primeras figuras.

ELP: INCREIBLE

Es realmente increíble que todavía no se haya editado en la Argentina ni un solo álbum (aunque sólo sea un simple) de Emerson, Lake and Palmer, el grupo más importante en estos momentos dentro de la música progresiva mundial. Si es por una cuestión comercial la grabadora que los representa aquí en Argentina, no parece advertir que ELP es uno de los grupos que más está vendiendo en Europa y Estados Unidos. De todos modos ellos siguen editando (más allá del rumor de separación). El nuevo álbum se llama "Trilogía" y, como siempre, la edición es cuidadísima, empezando por la tapa (foto).

LO DEJAN SOLO

Seguramente antes de fin de año, Alejandro Medina, el ex bajista de Manal y actual integrante de la Pesada, grabará su primer long play como solista, algo que tendría que haber hecho desde hace mucho tiempo. Extraordinario bajista y cantante de mucha fuerza, Medina tiene posibilidades de realizar un buen trabajo y la mayoría de los temas los escribirá él mismo. Es posible que de ese álbum surja fortalecida su imagen, que estuvo un poco en tinieblas en los últimos tiempos.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL
SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA
COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
JUAN MANUEL CIBEIRA
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA
DIAGRAMACION
GUILLERMO LUIS POLICASTRO
TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI
FOTOGRAFIA
ENRIQUE VAZQUEZ
CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ
SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ics Press, Transworld Feature Syndicate, Intertrans, Keystone, Panamerica [illegible] Press, Aido Press, Europa Press.
PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ
GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI
SECRETARIA DE ADMINISTRACION
GRACIELA GARINO

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.
AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 4 (m$n 400)
Ejemplares atrasados: $ 4.50 (m$n 450)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

Composición y Armado: ROCA S.A.; Fotocromía: Fotocromos T.C.; Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado: FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA | TARIFA REDUCIDA | CONCESION N° 9.152

CIRO (EX GATOS)

DOS AÑOS DE

Desde que se separaron los Gatos y parte del grupo viajó a España no pudo saberse nada más de Ciro Fogliatta, organista y segunda figura en importancia dentro de ese legendario grupo. Hubo un poco de manoseo con su nombre cuando se anunció (inclusive algunos disc jockeys locales irradiaron mensajes con su voz) que volvería de España para volver a trabajar en la escena Argentina con un grupo que seguía llevando ese nombre. Cuando volvió en cambio, lo hizo en forma silenciosa; y desde entonces, hace más de un año estuvo recluido sin aparecer en recitales, zapadas, etc., y no mantuvo casi contacto con los músicos habituales.

Se dedicó desde entonces a formar un nuevo grupo que, después de algunos cambios y contramarchas parece estar bastante establecido. Se denomina Sacramento y la grabadora que lo lanzará (RCA Víctor ha depositado grandes esperanzas en el grupo para recuperar en alguna medida el mercado del rock, que alguna vez dominó enteramente cuando poseía en su catálogo a los grupos más importantes: Gatos, Almendra, Manal, Arco Iris.

Favorecidos por esa instancia ya tienen grabado un long play a punto de aparecer y también un simple. Es posible que alrededor de ellos se orqueste una gran promoción y difusión cuyos coletazos principales comenzarán a notarse en las próximas semanas.

Para anticiparse, y conocer la verdad de todo el asunto, Pelo entrevistó a Ciro. Este es su primer reportaje después de casi dos años de silencio:

Pelo: Durante el último viaje que también fue el último con los Gatos, hubo varios hechos qué el público desconoce o no están lo suficientemente claros. Concretamente; ¿Cómo vivió Ciro esos acontecimientos?

Ciro: Bueno, todo comenzó con el problema de Litto con el servicio militar. Entonces se unió Pappo, y el grupo quedó de la siguiente manera: Pappo guitarra, Alfredo bajo, Moro en batería y yo en los teclados. Estuvimos en Londres para comprar equipos Fender y Marshall y también ver que pasaba.

Pelo: ¿Qué grupos viste allá y cuál fue tu impresión?

Ciro: En realidad vimos poco porque no disponíamos de mucho tiempo. Puede ver a Santana que ya los había visto en el Fillmore, cuando estuvimos en Estados Unidos. En esta oportunidad. Hacía su presentación Nel Schon el nuevo violero de la banda. En una oportunidad también fuimos hasta un parque donde actuaba Led Zeppelin y daban un concierto libre, pero fue imposible dada la cantidad de público reunido.

Pelo: ¿Qué sucede al volver a España?

Ciro: Una vez de regreso en Madrid comenzamos a trabajar. En ese momento Pappo estaba con nosotros y realizamos dos trabajos en un boliche. Todo lo que tocamos fue improvisación, porque no teníamos tema preparado. Todo salió muy bien, entonces grabamos dos temitas en la R.C.A. española.

Pelo: ¿Cómo son los estudios en España?

Ciro: Realmente quedamos sorprendidos porque eran muy buenos. Además no tenías que llevar los instrumentos porque allá los había de los mejores, órganos Hammond, tambores Ludwig, etc.

Además todos los instrumentos estaban afinados de acuerdo al sonido del estudio en sí. Otro de los estudios más importantes de allá es el Hispavox que es español.

Pelo: ¿Cuándo se produce la primera separación?

Ciro: Bueno, luego de la grabación, que no se editó en disco, deciden volver a Buenos Aires, Alfredo y Moro. Entonces se nos unió Corre (ex mentales) y David Lebon (en ese momento tocaba con la Pesada). Así integrados trabajamos algo más hasta que se fue Pappo a Inglaterra. Finalmente el grupo quedó Corre en la batería, David en bajo, yo en órgano y un guitarrista español. Entonces comenzamos a trabajar más asiduamente en Valencia, Zaragosa, etc.

Pelo: ¿Cómo son las condiciones de trabajo en España y cómo se dan en la música en general y a ustedes en particular?

Ciro: Al principio con nosotros no pasaba nada. Lógicamente tiene distinta repercusión el nombre de los Gatos aquí que en España. Al principio había poco trabajo, pero

DESPUES DE DOS AÑOS OIRO ESTA A PUNTO DE REGRESAR A LOS ESCENARIOS DEL ROCK. PLO SE ANTICIPO A ESO Y DIALOGO CON EL. CUENTA SU EXPERIENCIA EN ESPAÑA Y LAS PERSPECTIVAS DE SU NEUVO GRUPO: SACRAMENTO.

SILENCIO

luego a medida que el grupo fue haciéndose conocido las cosas mejoraron en forma notable. Con respecto a los músicos en general las condiciones son buenas. No hay que olvidar que Londres está a unas pocas horas de viaje y no hay que olvidarse que también está cerca Holanda que tiene un gran movimiento musical nacional e internacional y como ellos otros países de europa. Hay que pensar que la cosa nació allá, y por lo tanto todo lo que se gesta llega rápidamente a todos los demás.

Pelo: ¿Cuándo regresa el grupo a la Argentina y en qué condiciones?

El 15 de noviembre llegamos a Buenos Aires y el grupo estaba disuelto. Los únicos que pensábamos hacer algo éramos Corre y yo.

Pelo: ¿Qué sucedió entonces?

Ciro: luego de un breve lapso que se extendió hasta los carnavales comenzamos a ensayar. También se habían incorporado: Ruben que era el guitarrista de la banda fé, y Ricardo Jelicie que era bajista de Engranaje. Casi inmediatamente, una semana para ser exacto, integrada con dos violas. Ensayamos un mes y medio. Entonces grabamos un disco de prueba, que lo hicimos en inglés. En realidad queríamos probar el sonido del grupo.

Pelo: ¿Qué te pareció esa prueba?

Ciro: el resultado fue bueno a mi juicio. Lo que no andaba era el asunto de las dos guitarras. Es muy difícil conseguir un buen sonido si también hay un órgano, entonces en vez de una base rítmica fuerte parece un gallinero.

Ruben se separó justo cuando R.C.A. nos ofreció grabar un simple.

Pelo: ¿Cómo lo grabaron y como queda la banda definitivamente integrada?

Ciro: el simple fue grabado por supuesto en castellano. Los temas son: ¿Oh muchacha adónde vas?, y Cruza el monte.

En el primer tema metemos una slide, una guitarra hawiana como la que tiene Starc. Referente al grupo queda de la siguiente manera: Alfredo guitarra, Ricardo bajo, voz y guitarra acústica y yo en piano y órgano. El grupo se llama Sacramento. Después del simple enseguida nos piden un L.P. el cual terminamos de grabar hace ya un mes.

Pelo: ¿Qué le pareció el LP a nivel de tu participación y la de el grupo?

Ciro: el álbum que lleva por nombre Sacramento, personalmente me satisfizo mucho a nivel grupal. En lo personal también porque logré el sonido que más me agradaba.

Pelo: ¿Cómo definís la música del álbum?

Ciro: es en la línea folk, pero también hay temas que suenan más fuertes. La duración no excede de los cuatro minutos por banda. Lo que no da lugar a largos solos.

Pelo: ¿Cómo y cuándo sería la presentación del disco?

Ciro: Pensamos presentarlo a los críticos en algún boliche. Luego se haría la presentaciónn en un programa de televisión donde posiblemente toque también Alma y Vida, quizás también presentando su último L.P.

Pelo: ¿qué opia del actual movimiento de la música progresiva en el país, alguien que es partícipe de los primeros tiempos?

Ciro: en realidad no veo nada concreto, veo si algo que nace y como todas las cosas y dados ciertos factores cumplirá su evolución lógica.

Pelo: ¿Qué factores pueden influir?

Ciro: los técnicos por ejemplo, las posibilidades a ese nivel son casi nulas. Los equipos son carísimos y malos. Mirá, para ser más claro a pesar de que detesto las comparaciones, yo tengo el álbum Tarkus del grupo Emerson Lake & Palmer. Este grupo mata, pero yo o cualquier otro organista por más que tuviésemos el virtuosismo de Keith Emerson lograríamos ese sonido, me entendés, es problema de los estudios de grabación también.

Pelo: ¿de aquí qué grupo te gusta?

Ciro: mirá, no tuve oportunidad de escucharlos con detenimiento, pero de lo poco que oigo me gusta Aquelarre.

Pero te repito no los escuché a los demás grupos y de Aquelarre ni llegé a terminar de oír el disco completo, por eso no puedo dar nada definitivo.

SEXO, MODA Y DINERO CON LOS STONES

Fue el mayor acontecimiento de que se tiene noticia en la historia del show-business norteamericano. Luego de atravesar los Estados Unidos —quebrando todos los récords de boletería, provocando tumultos dentro y fuera de las salas de espectáculos—, los Rolling Stones feuron a Nueva York a recibir la más formidable consagración jamás prestada a un conjunto de música popular. Mick Jagger conmemoró su 29º aniversario en pleno escenario del Madison Square Garden y ganó todos los homenajes imaginables de parte de la "beautiful people".

La atracción extra de los conciertos fue un verdadero desfile de moda joven promovido por los espectadores. Las muchachas, con sus ropas transparentes y grandes escotes, provocaron un show tan excitante como la sensual música de los Stones. Los números —en consecuencia— resultaron impresionantes y establecen un nuevo récord en la historia del show-business.

Fueron 50 conciertos en 32 ciu-

SEXO, MODA Y DINERO

dades canadienses y norteamericanas, con 750.000 entradas vendidas y una recaudación de cerca de cuatro millones y medio de dólares. Deducidos los impuestos (casi un millón) y la pequeña comisión pagada a los promotores locales de los shows, los Rolling Stones regresaron a sus casas con sus millonarias cuentas bancarias acrecentadas con unos buenos tres millones de dólares. Pero, éso es apenas la parte inicial del negocio. El mayor lucro, se verá dentro de algunos meses, cuando sean lanzados el álbum y el film en colores sobre la gira, ambos producidos por los mismos Stones.

El el tour implicó el trabajo de miles de personas, complejas operaciones logísticas, rígidos esquemas de seguridad, además de la promoción y la utilización de aviones fletados exclusivamente para el acontecimiento, así como también camiones, ómnibus y hasta limousines. Con dos meses de anticipación, cada promotor recibió una extensa lista de los productos que, obligatoriamente, debían estar disponibles en los camarines cuando los Stones allí llegasen: varios tipos de productos franceses enlatados, caviar, salmón, vinos y champañes de determinadas marcas y cosechas, whiskys especiales y otras delicias más. Una flota de limousines de lujo estaba siempre lista para llevarlos al hotel, al local del concierto o al aeropuerto, donde un avión los aguardaba con la tripulación en sus puestos.

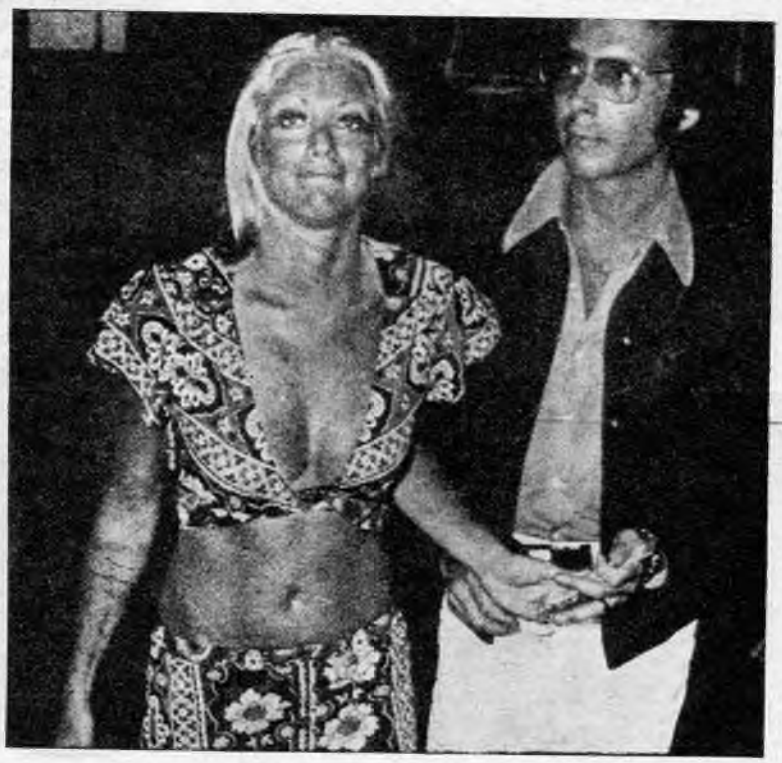
Cuando los Stones hacían su entrada a cada escenario por el que desfilaban, los 5.000 kilos de equipos de sonido ya estaban instalados y a punto, la iluminación no tenía fallas y, del lado de afuera, un camión con cabina a prueba de ruidos, estaba preparado para grabar el show.

El grupo que viajaba con las cinco Superestrellas comprendía a 35 personas —técnicos de sonido, secretarias, responsables del transporte y la seguridad, un médico especialista en emergencias y un fabricante de guitarras, encargado de mantener todos los instrumentos musicales afinados, además de asesores diversos, diseñadores y modistos, maquillador, etc.

Durante la excursión, algunas celebridades se agregaron al grupo, entre ellas los escritores Truman Capote y Terry Southern, contratados por revistas norteamericanas para escribir sobre los Stones. Capote llevó como compañera a la Princesa Lee Radziwill —hermana de Jackie Kennedy Onassis. La repercusión de la tourné— '72 de los Stones no tiene precedentes en la historia de la música La prensa norteamericana agotó su diccionario de adjetivos para poder hablar y describir a Mick Jagger & Cía. La revista Life les dedicó la tapa y un largo reportaje, en el que se rebela definitivamente que Jagger no es decididamente un "marginado" inculto: colecciona antigüedades, conoce de arte en general, cita a menudo a poetas poco conocidos y se siente feliz cuando prueba un vino realmente excepcional. En una conversación, pasa fácilmente a hablar de sonidos a filosofía, a veces, sorprendiendo a los oyentes al sugerir que lé y los Rolling Stones son los últimos de un largo linaje de antipuritanos británicos. Time, publicó un ensayo, titulado "Los Stones y el Triunfo de Marsvas", defendiendo la tesis de que el conjunto representa la victoria del instinto sobre la razón y diciendo: "...la dedicación de los fans no es al rock como música, es a los Stones como un evento socio-sexual (...). La esencia de un concierto no está dada en el sonido musical, pero sí en la presencia Mick Jagger, que puede ser considerado como el supremo objeto sexual de la cultura occidental moderna".

De modo general, poca gente comentó la música que se presentó en los conciertos. Salvo algunos diferentes tipos de diarios y revistas, los teóricos prefirieron interpretar el significado de los Rolling Stones, de la gira y de la reacción del público. En el " Chicago Sun Times", Tom Fitzpatrick se mostró más bien enojado: "Los espectadores aplauden con entusiasmo, pero no ríen. No hay alegría, no hay amor. Luego de ver a los Rolling

SEXO, MODA Y DINERO



LOS STONES

Stones en acción, la gente sale del teatro y, por hacer una comparación, las inmundas cloacas de Chicago parecen más limpias". Pero, el tono predominante fue laudatorio. Jagger fue comparado con Nureyev, con María Callas y hasta con el Cordobés.

Otors dijeron que la gira fue la llave de oro de una época, la despedida de la era de los Beatles y de Woodstock, el funeral de gala de la década de los hippies, del amor y de las flores.

En lo que se refiere a los Stones, propiamente dicho, todo indica que ellos siguen siendo los mismos. Su música permanece basada esencialmente en las raices negras del rock, o también en blues nacido en Nueva Orleans a comienzos de este siglo. Como siempre, el programa de cada concierto, es una equilibrada mezcla de ritmo rápidos y lentos, viejos y nuevos.

La única novedad (ya presentada en discos) fue la introducción eventual de un saxofón y un piano Los que decían que los Stones estaban llegando a su fin (porque sus caras de comienzos de la década del 60 se aproximaban ya a los 30 años de edad) quedaron realmente decepcionados: la atronadora mayoría de los que fueron a verlos tenían menos de 18 años.

Musicalmente, los Stones continúan fascinando el lado joven, alegre y lúdico que existe en casi todas las personas, independientemente de sus edades.

El comportamiento social de los Stones sigue siendo también el mismo, con la diferencia de que amplios sectores del "Establishement" norteamericano comenzaron a aceptarlos y no sólo eso sino que empezaron a proclamar que eran "el mejor espectáculo de la tierra".

Denominados desde el comienzo de sus carreras como: marginados, delincuentes, malditos, satánicos y drogados, los Stones mantienen hasta el día de hoy ese peso. Uno de los mayores sucesos de la última gira fue "Rip This Joint", que habla exactamente de una tourné por América del Norte en la que "los mismos ocupantes de la Casa Blanac amaron a los Stones".

Mick Jagger y Keith Richard, autores de todas las músicas y letras del grupo, difícilmente dan entrevistas y, cuando lo hacen, difícilmente dicen cosas y cosas, más bien prefieren batírselos con las preguntas de los periodistas. En toda esa excursión, lo poco que Jagger habló, es lo siguiente:

"No sé ya para nada lo que los críticos quieren. Si de un lado del disco la gente graba música para escuchar a la mañana y del otro lado graba música para la noche, ellos dicen que "el lado dos es el único que no tiene un buen rock". ¿No se puede contentar a todo el mundo, no? No le doy demasiado crédito a esa gente boba que habla sobre el control total de la platea. Ninguna audiencia puede controlarse del todo, a menos que la policia fuesen ellos mismos. Y no digo de esta manera que controlo mi público, y mucho menos que el público piensa que lo estoy haciendo Eso sí, es absolutamente necesario que haya algún control —el 50 por ciento como mínimo—, pero no un dominio total. Para mi, estas giras son absolutamente necesarias. El declive de los Beatles, comenzó cuando dejaron de hacer giras y se encerraron a experimentar en los estudios. Es algo fantástico: apenas si consigo relacionarme con los Beatles. Aquélla realmente fue una era que acabó".

"Ensayábamos un número mucho mayor de canciones del que era necesario, y terminábamos siendo obligados a repetir idéntico programa en todos los conciertos. El público exige eso. En el comienzo de este siglo, aparecerán unas caras que virtualmente destruirán la música. Gente como Stravinsky y Schoenberg determinaron para siempre formas bellas. Hicieron historia. Nosotros ya escribimos centenas de canciones diferentes, inclusive baladas lentas, pero hemos continuado regresando siempre al rock. De alguna manera, nos integramos al rock y lo transformamos en una cosa pura y consciente. Ahora, lo transformamos en algo pintoresco y le agregamos adornos. Tenemos que dar lo que el público quiere".

El último show en el Madison Square Garden —el último de la gira también— fue en el que Mick Jagger conmemoró en gran estilo su aniversario. Una vez terminado el concierto, sus cuatro colegas le dieron una enorme torta. Cuando acabó de soplar las 29 velitas, Mick recibió en pleno rostro una torta lanzada por Keith Richard. Inicióse entonces una verdadera guerra el escenario, con tortas de crema volando por todo el escenario y alcanzando también al público, que como es de suponer se adhirieron gustosamente a semejante festejo Más tarde, Mick recibió a sus amigos en la terraza del Hotel St. Regis y le hicieron importantes regalos Truman Capote, Andy Warhol, Lee Radziwill, Woody Allen, Zsa Zsa Gabor, Dick Cavett y otras celebridades. Bob Dylan abrazó a Mick y, cuando un reportero le preguntó si el fenómeno de los Stones marcaba el fin del rock o el comienzo de algo nuevo, respondió: "Es el comienzo de la conciencia cósmica".

B.A.ROCK

III FESTIVAL DE LA MUSICA PROGRESIVA DE BUENOS AIRES

Ya se viene...

CUESTION DE PIEL CUESTION DE VIVIR

PIEL DE PUEBLO ACABA DE SACAR SU PRIMER ALBUM: HABLAN DE COMO LO LOGRARON Y DE POR QUE DECIDIERON VIVIR TODOS JUNTOS EN UNA MISMA CASA.

Será necesario recalar las advertencias nuevamente? Sobre Pajarito Zaguri se han dicho muchas cosas y en general se tiene un poco de desconfianza en cuanto a la estabilidad de sus grupos. No es entonces el caso de repetir la historia de cómo se formaron y separaron. Hoy hay una realidad diferente: ha formado (o se integró) en el grupo Piel de Pueblo. Esa es la realidad, objetiva, clara. Punto. Han editado un long play ("Rock de las heridas") que existe y está en todas las disquerías del país. Punto. Han hecho hun recital hace varias semanas (con bastante éxito de público) en el teatro Premier, y dentro de unos días más harán otro en el Atlantic. Punto.

Todo esto es rigurosamente cierto, palpable y comprobable. Por lo tanto Piel de Pueblo existe y tiene algo que decir. Muchos critican antes de escuchar. Otros abofetean antes de dar una segunda oportunidad. Muchos olvidan que cada músico tiene el derecho a expresar lo que quiere y de la manera que lo siente y puede.

Para "Pelo" la aparición de un álbum grabado por un grupo donde figuran Pajarito Zaguri y un ex Vox Dei, Nacho Smilari, es noticia. Suficiente como para darla a conocer. De ahí en más la opinión de cada uno es lo que vale. Para que ese ejercicio pueda ser practicado con mayores elementos y datos, "Pelo" entrevistó al grupo la semana anterior. Esto fue lo que dijeron:

Nacho: la idea era hacer bien pesado, lograr cierto tipo de sonido. Como referencia teníamos a Deep Purple, Zeppelin. A medida que fuimos grabando íbamos logrando más o menos lo que queríamos. Pero claro: sin llegar a conseguirlo exactamente. Tuvimos muchos inconvenientes por nuestros equipos que no funcionaron demasiado bien y por ciertas carencias de los estudios de grabación argentinos. Los técnicos locales, por lo menos los más conocidos, están metidos y conocen el sonido del jazz, como referencia más próxima a lo que hacemos nosotros, no conocen ni deducen cuál es el sonido que un grupo de rock como el nuestro necesita exactamente. Todo el sonido de rock pesado que se pueda encontrar en "Rock de las heridas" es precisamente por nuestro propio esfuerzo. En los estudios Phonalex, por ejemplo, (te aclaramos que nonotros grabamos en ION) todo suena muy bien pero únicamente cuando el productor de la grabación es Billy Bond, que conoce mucho de la técnica y sabe qué sonido sacarle a los estudios para que todo quede dentro del rock.

Willy: El long play lo terminamos en treinta y dos horas de trabajo. Y el tema que nos costó más fue "La Tierra en 998 pedazos" porque tiene muchas variaciones y los play backs fueron dificultosos de combinar técnicamente. Creo que es uno de los temas que más nos gustan de todo el long play. No porque lo haya compuesto yo: todos mis compañeros están de acuerdo en que hicimos un buen trabajo entre los cuatro. De pronto le encuentro cierta semejanza, en el reff por ejemplo, con Deep Purple. Y posiblemente yo esté influenciado por este grupo, y debe ser así porque respeto muchísimo a cada uno de ellos como músicos. Yo antes tenía una inclinación decididamente jazzística, y tocaba eso en un grupo de La Plata que fue bastante conocido: Diplodocum, Red & Brown. Después cuando me uní a Piel de Pueblo me consustancie con el espíritu rockero del grupo.

Carlos: Piel de Pueblo es una continuación de la Cría Rockal. La diferencia principal, sin embargo, es que éste es más conjunto que lo que fue aquél. Cada uno de nosotros busca más en su instrumento y preparamos las cosas en función de equipo.

Pajarito: La idea de iniciación del grupo, cuando estaba integrado únicamente por Nacho, Carlos y yo, era hacer blues y rock cuadrados, un poco la línea de la Cría. Cuando nos encontramos con Willy, nos hizo ver que la armonía y la melodía tenían tanto o más importancia que la fuerza que nosotros queríamos imprimirle a los temas que teníamos. De esa síntesis salió el sonido de Piel de Pueblo. Pero eso es en lo referido al sonido y a los arreglos, porque los temas tienen bastante tiempo. Los tenía guardados en un cajoncito desde hace mucho tiempo. Inclusive dos temas del album, los hice el año pasado cuando debuté como solista en el teatro El Nacional: "Vení amigo a la zapada" y "El rockito de la bufonada", este último también los hacíamos con la Barra de Chocholate.

Todo esto fue lo que ellos opinan de su propio long play, más algunas informaciones filtradas por ahí, pero el pensamiento común es que "es en el próximo donde vamos a conseguir todo lo que nosotros venimos aspirando en teoría aún antes de grabar". Para conseguir eso dicen tener argumentos sólidos. De lo contrario la cosa quedaría en la frase hecha que dice todo el mundo: "la próxima vez todo será mejor". En algo más que eso, según ellos, no sólo porque ya tienen equipos nuevos, hay una razón más fundamental: dentro de algunas semanas más el grupo íntegro vivirá junto, es decir: bajo un mismo techo, allí ensayarán y plancarán el futuro de Piel de Pueblo: "Esta idea no hay que emparentarla con lo que se cree que es una comunidad —aclaran anticipándose a las deducciones—, comunidad significa compartir un montón de cosas para las que nosotros creemos que, todavía, no estamos preparados. Nuestra mayor ambición al hacer esto es compartir la música a nivel total. Y eso ya es mucho. Vamos a tratar de compartir todas las cosas que podamos, empezaremos por lo musical y los temas llevarán la firma de los cuatro, pero serán los temas elaborados en esa casa. Estamos seguros que al poco tiempo de vivir juntos vamos a lograr muchas cosas y eso se va a notar en nuestra música." Es importante tomar nota de estas palabras: dentro de algunos meses los que lo hayan hecho podrían comprobar si Piel de Pueblo cumple, si el vivir juntos es importante y si, finalmente, consiguen trasladar sus vivencias a la música.

EL PROFETA DEL ROCK

ALLEN GINSBERG ES UN SOBREVIVIENTE, EL UNICO MIEMBRO VIVO DE LA GENERACION BEAT, DE LOS AÑOS CINCUENTA, QUE TODAVIA INFLUYE SOBRE LAS ARTES REVOLUCIONARIAS Y SOBRE EL ROCK.

SERIE GRANDES NOTAS

Hace poco, entró en una planta de grabación de Nueva York con Bob Dylan, y realizó un álbum que pronto será editado por Apple, por cortesía de John Lennon.

El mayor representante de la Poesía Beat habló con Steve Bradshaw sobre el álbum, y su actual colaboración con los músicos de rock, en su departamento del Greenwich Village, a hora centro de reunión de los poetas locales.

PREGUNTA: ¿Cómo se originó la idea del álbum?

ALLEN GINSBERG: Bueno, mi amigo Peter Olovsky y yo estábamos dando una conferencia sobre poesía en la Universidad de Nueva York, en octubre del '71, y Dylan asistió anónimamente, solo, y se sentó al fondo.

Después, más tarde, nos llamó a nuestra casa en Greenwich Village, y nos dijo que le había gustado la conferencia; así que vino esa misma tarde y agarró una guitarra que había por ahí, y empezó a improvisar. Comenzamos, él tocando blues y yo inventando las letras, cosas horripilantes que primero le causaron gracia. Después dijo: "¿Por qué no vamos al estudio y hacemos esto?". De manera que inmediatamente lo hicimos, y una semana más tarde teníamos toda una pandilla de músicos con nosotros, incluyendo algunos que habían tocado con él en su último álbum, y algunos con los que yo había trabajado en filmes, y un monje budista de San Francisco. Improvisamos un montón de letras y de músicas. Después me puse muy inspirado y escribí un largo poema que a Dylan le pareció algo grandioso, lo mejor, según él, que yo hice después de Howl. Se llamaba Septiembre en Jessore Road, y se basaba en un viaje que yo hice a unos campos de retiro entre Calcuta y Pakistán Oriental, en septiembre pasado. Trabajamos en colaboración por varias semanas, e hicimos un disco.

PREGUNTA: ¿Cuánto del disco está improvisado, y cuánto es el resultado de lo que trabajaron juntos durante ese tiempo?

ALLEN GINSBERG: Mitad y mitad. O por lo menos, la mitad fue improvisada en el estudio, y la otra mitad es material que yo tenía de antes, como algunas de las canciones de William Blake, que les agregué la música, o La Canción de la Enfermera, o Jessore Road.

PREGUNTA: ¿Y con respecto a la música, es de Dylan o suya?

ALLEN GINSBERG: Bueno, además de Jessore Road, en la que yo hice los cambios de tonos, y de una canción tradicional, Dylan hizo todo. Simplemente él se ponía a tararear, y yo ensayaba las letras. ¡Dios nos dio tanto la letra como la música! ¡A través de las manos de Dylan, las melodías, y a través de mi boca, las palabras!

PREGUNTA: ¿Dylan canta en algún momento?

ALLEN GINSBERG: No, no, solamente me acompaña, haciendo el fondo. Bueno, también está en los coros de las canciones de William Blake, y en algunas de las improvisaciones. Dylan cantando los coros de Blake!

PREGUNTA: Adrián Mitchell, el autor de esas canciones, dijo, cuando las escribió, que solamente podía imaginarse a Dylan cantándolas...

ALLEN GINSBERG: ¡Justo Dylan tocando esas canciones! Hicimos tres juneas, una saldrá en este disco, y dos en otro; "Spring", y también "A dream". Yo le puse música a veintiuna de las canciones de Blake. Creo que la BBC hizi un pequeño programa dedicado a ellas nace bastante tiempo atrás, y también están en un disco. Además hay otra grabación, terminada el año pasado, de otras siete canciones, y que incluye "The Human Abstract", "Infant Joy", "The Fly" "The School-boy", y otras. Después cuando hice este trabajo con Dylan, decidí volver a hacer algo de ese material, e introducir a Dylan en él. La cosa es espiritualizar todo el ambiente pop —elevar el nivel de todos los poetas pop—, para darle eternidad, para sacar a relucir la preparación que han llevado a cabo grandes poetas como Dylan, y que inspiraron grandes profetas como Jagger. O maestros del lenguaje como Lennon y McCartney, porque ellos ya han contribuido pa la poesía. Y si agregamos las fuerzas de un poeta regular como yo, o ,como puede ser el caso, Blake, y colaboramos, tal vez podríamos lograr algo que sería eternamente... ¡venerable!

PREGUNTA: ¿Todo esto, es simplemente su propio pensamiento sobre cómo deberían marchar las cosas, o es el sentimiento general de toda la gente que estuvo grabando en Nueva York?

ALLEN GINSBERG: Bueno, en realidad John Lennon va a sacar el disco, a través de Apple. Cuando oyó que estábamos trabajando, se interesó inmediatamente en todo el proyecto, así que para hacerlo consultamos con él. Y Lennon mismo está trabajando acá en Nueva York con políticos y profetas como Jerry Rubin, y está viendo a Dylan de vez en cuando, lo mismo que yo a él. Hemos hecho algunas cosas juntos...

PREGUNTA: Yo me estaba preguntando solamente si todo esto va a ser un hecho apartado, o si ustedes ven el álbum como el principio de una especie de movimiento de...

ALLEN GINSBERG: No, no...

PREGUNTA: O si lo ven desarrollándose de alguna forma...

ALLEN GINSBERG: Bueno, aparentemente entre la gente de rock, todo el mundo quiere hacer algo cada vez más noble que lo que hizo antes..., y han hecho una poderosa labor solamente al alterar la conciencia de toda la generación. Ahora, al crecer, y volverse más viejos y más sabios, casi como los personajes de Blake, están buscando nuevas formas de comunicación y reuniendo partidarios, y tomando gente que los ayude, como yo. Yo mismo, que ya tengo los límites de lo que quiero hacer con mi poesía quiero trascender ese lenguaje e introducirme también en la música. Y lo estoy aprehendiendo de mis gurus, de mis maestros, gente como Bob Dylan.

PREGUNTA: ¿Por qué siente que ha alcanzado los límites de lo que está haciendo, en poesía?

ALLEN GINSBERG: Porque he terminado de reunir toda mi poesía desde 1955 hasta 1971, y me encontré que he escrito una cantidad enorme de poesía, tanta, que era casi más que suficiente con respecto a lo que yo podía soportar que se editara y que la gente leyera. Era aburridor; volvía y volvía, y volvía sobre lo mismo, era todo sobre la guerra, no había fundamento, ni estructura. Tenía grandes momentos de improvisación, había algunas partes clásicas dentro de todo eso. Pero me encontré con que en total había escrito un solo poema, grande y extenso, con formas muy indefinidas, la guerra indefinida, la vida indefinida, mi conciencia indefinida... Probablemente será interesante como una cápsula de tiempo. Pero al final me cansé de esa forma. Y empecé a querer improvisar. Primero de todo quise poderme parar en un escenario y empezar a improvisar poesía, en lugar de leerla de un papel. Y después empecé a meterme más y más en la poesía cantada, y comencé a escribir melodías para los poemas de Blake, porque Blake también estaba en cantar las canciones de la Inocencia y la Experiencia. Así que me encontré de repente adentro de la música, como una derivación natural de la poesía. Y además de esto, estaba siempre presente en mí la teoría de Ezra Pound, de que cuando la poesía y el lenguaje están separados de la música, la poesía se atenúa, lo mismo que el intelecto, a menos que se dé efectivamente una interunión de inspiración psicológica.

PREGUNTA: ¿Pero qué piensa de los otros efectos, de lo que está haciendo en el ambiente musical del rock? Después de todo lo fácil que a Ud. puede resultarle trabajar con Dylan o Lennon, pienso que sería una posición diferente si le propusieran tratar de colaborar con Mick Jagger, por ejemplo...

ALLEN GINSBERG: Bueno, no. Realmente la primera persona con la que me propuse trabajar fue Jagger. Hace años atrás, lo conocí bastante bien, en el sentido de que solía verlo una vez por semana, en Londres, en el '65, y recuerdo que en ese entonces le cantaba unas piezas de Blake llamadas "Grey Monk". No es que Jagger sea un hombre muy inteligente; lo es tanto como cualquiera, pero tal vez más conscientemente que la mayoría. Me gustaría trabajar incidentemente con él, si es que él llega a leer esto! Es la próxima persona con la que me gustaría trabajar, en términos de música y poesía; tengo algunas ideas muy específicas.

PREGUNTA: ¿Cómo qué?

ALLEN GINSBERG: Jagger es un maestro de los blues muy muy lentos, y me gustaría improvisar blues con él porque he estado estudiando esta forma de música.

PREGUNTA: Cuando habla de im-

provisar, creo que debe hablar de improvisar sobre algo, como un tema o una idea o un sentimiento.

ALLEN GINSBERG: Bueno, no exactamente. Un sentimiento, sí. Pero debe ser la primera idea que se viene a la cabeza la que determina el resto del poema. Algunas de las canciones de este disco son ocurrencias accidentales, improvisadas directamente en el estudio. Dylan comienza sacando unos pocos tonos del tema, y algo de alguna conversación que tuvimos más temprano, aparece dentro de mi cabeza. Después, en el paso próximo, él pone en marcha un ritmo regular, y yo obtengo una forma lírica más o menos estable. Y esa es la primera y única toma, la primera y única completa. ¡Creo que son las primeras ocurrencias!

PREGUNTA: Ud. encontró muy benévola la música de Dylan...

ALLEN GINSBERG: El fue particularmente benéfico para mí, con respecto a mis enfoques. Me dijo: "¡Uno puede ir tan lejos como quiera!". Y yo le pregunté: "¿Qué quieres decir? ¿Sexualmente?". A lo que él merespondió: "Seguro, hay que decir lo que uno quiera, cualquier cosa". Me dio, en cierto sentido, permiso para abrirme.

PREGUNTA: Pero en cuanto a la música...

ALLEN GINSBERG: Bueno, la música es benevolencia, y de todas formas, Dylan es un músico muy alerta. Sabe exactamente dónde está, y puede oír a los demás. Y es muy humilde, aunque parezca extraño, como si en realidad intentara darme una base musical que yo pueda usar. Más que confundirme, o tratar de impresionarme, él estaba intentando trabajar conmigo.

(Ginsberg toca algunos de sus tapes originales, y un un momento en que Dylan Grita: "¡Enrollen las cintas!", de la confusión general de repente emerge una tema y Ginsberg empieza a improvisar una canción sobre un canillita homosexual llamado Jimmy Berman).

ALLEN GINSBERG: Sí, fue todo improvisación, y eso es lo que le interesaba a Dylan, porque yo solía correr debajo del puente de Brooklyn con Kerouac, improvisando cantitos con ritmos de golpes, o lo que fuera. Cuando Dylan vino a mi casa acá, y empezamos a hacer jazz e improvisar, él ya sabía sobre eso, porque ya lo había hecho, y muy bien, y es parte de su tradición, la tradición real en música. Entre sesión y sesión de grabación yo pensé que debía surgir con algo sublime, digno del genio de Dylan, y de mis deseos. Y así escribí un largo texto llamado "September on Jessore Road", que abarca alrededor de 10 minutos del álbum. Está escrito por el sufrimiento de la gente bengalí, que yo había visitado, y también con el deseo de hacer un gran arte de la ocasión que tuvimos juntos.

PREGUNTA: ¿Esta clese de improvisación es mejor para un recital en vivo? ¿Podemos esperar ver alguna?

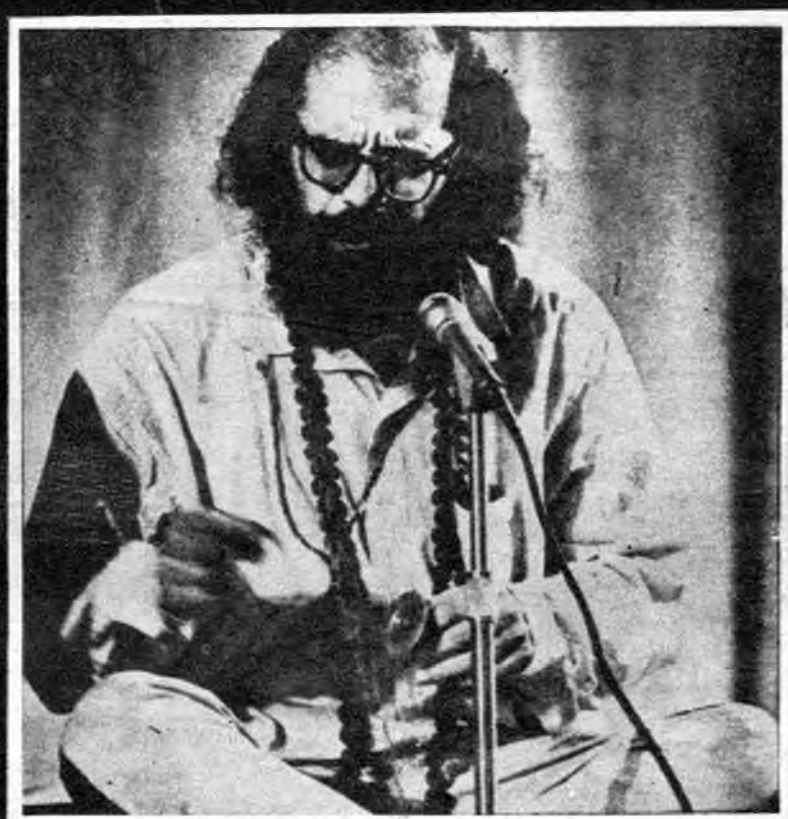
ALLEN GINSBERG: Ya lo estoy haciendo yo ahora, cada vez que doy una conferencia sobre poesía. Tengo mi pequeña arma, un armonio que uso desde hace años, y he estado trabajando con guitarristas y flautistas. Así que sería posible hacerlo en vivo, aunque es mucho más apropiado para grabar, porque se pueden aislar los momentos brillantes, ya que mucho de la improvisación no tiene sentido, y otras partes son como espuma, pero guarda algo que es coherente, consciente, subconsciente, sublime y metafórico, alegórico.

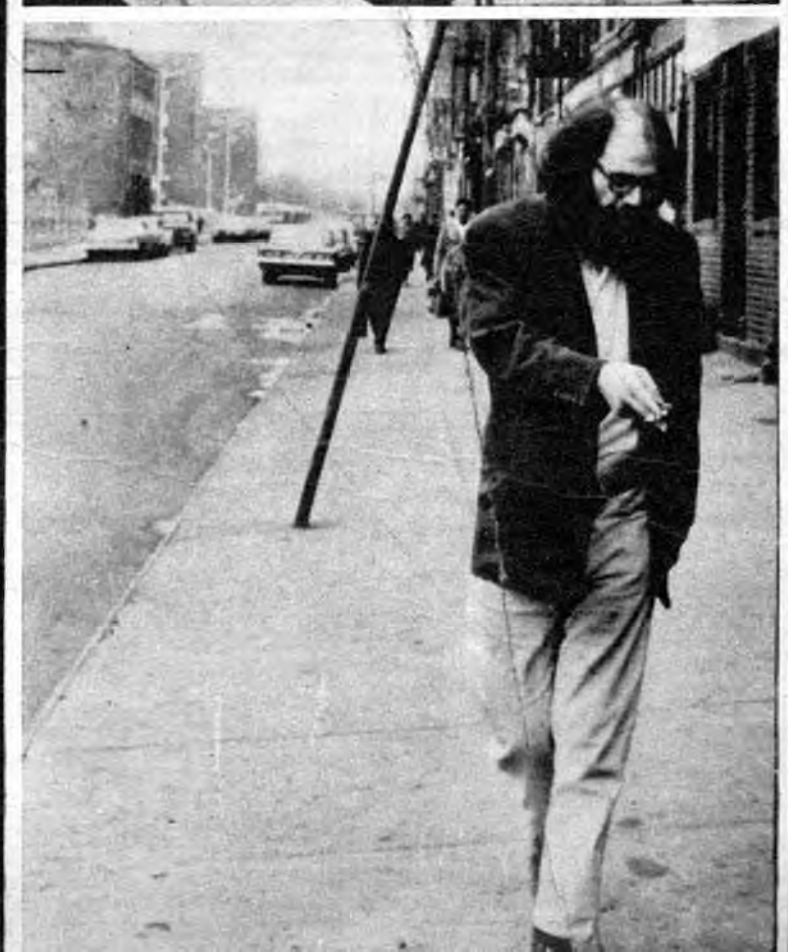
PREGUNTA: ¿No es esto restablecer de alguna manera el espíritu del jazz?

ALLEN GINSBERG: No soy un historiador como para saber si lo que estamos haciendo es restablecer algo ya perdido del jazz, pero recuerdo que el jazz primitivo se apoyaba sobre los blues de la gente negra, y la improvisación, además de estar expresado en lenguaje natural, que encerraban un deseo sexual. Lo que es justamente lo que nosotros estamos tratando de hacer.

PREGUNTA: ¿Y los músicos que Ud. conoce, y aquellos con los que ha trabajado, tienden a volver a la improvisación y a alejarse de las estructuras rígidas y las canciones condensadas?

ALLEN GINSBERG: Bueno, Dylan siempre improvisó un poquito. Hace algunos años, en el '65, me dijo que... Yo le pregunté cómo hacía lo que hace, y me dijo que él solía ir al estudio, charlar con los músicos y, tararear en el micrófono; después iba al cuarto de control y escuchaba lo que había hecho, y lo copiaba, tal vez lo arreglaba un poco, y luego volvía al micrófono y lo cantaba más directamente. No sé si todavía sigue haciendo lo mismo. Pienso que él atravesó una etapa en la que quería gran precisión y condensación, más o menos cuando hizo "John Wesley Harding" y "To be cutside the law you must be honest". Y creo que a raíz de eso, empezó a preocuparse por la poesía escrita, sin abstracciones. El estaba detrás de eso como artista, y todo lo referente al arte le interesaba, como le interesaría a cualquiera.





PREGUNTA: ¿Sería muy simple decir que mientras Dylan se interna cada vez más en la política y la protesta, Ud. se está metiendo más en el rock, y así se encuentran a mitad de camino? Quiero decir que sería un acontecimiento muy importante, como complementación.

ALLEN GINSBERG: Bueno, no sé si se está internando más en política de lo que siempre estuvo, porque siempre se comprometió socialmente: la cuestión es encontrar un camino, una forma, y articularlo. Y su silencio, que fue la transustanción y recuperación de una enfermedad, fue interpretada como algo místico, en lugar de lo que fue, o sea un tipo tratando de reponerse y sobrevivir e un cuello roto!

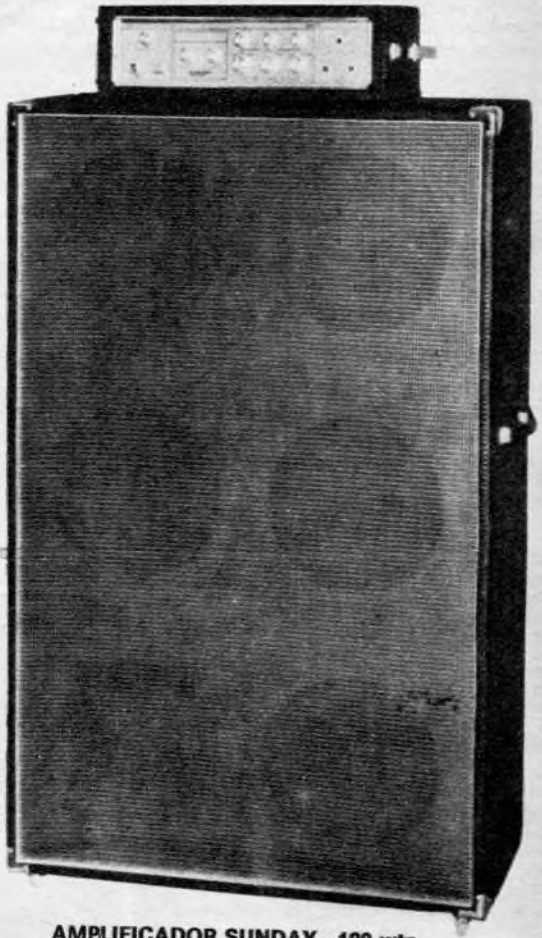
Las canciones que hemos estado haciendo son políticas. Una de ellas es "Going to San Diego", y es una descripción del viaje por carretera para la Convención Republicana de San Diego, y termina: "Viejo Sr. Nixon, mejor inclínese ante el Tio Sem a todos esos políticos: mejor elija al Cordero". Lo que es más o menos la política de William Blake, la política sobrenatural.

PREGUNTA: ¿Puede ampliar eso de "política sobrenatural?".

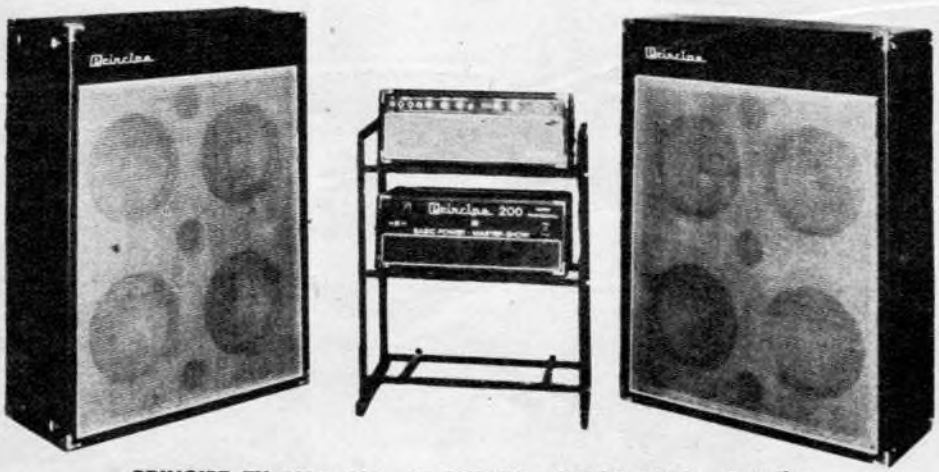
ALLEN GINSBERG: Finalmente nos dimos cuenta de que somos un planeta, un ser, una conciencia ecológica, una mente. Hay una nueva conciencia en el planeta, debido a la condición global de los sistemas nerviosos, digamos un poco electrificados, de manera que alcanzan tanto, que el sonido de una sola voz se oye en todo el mundo: La voz de Lennon o McCartney o Harrison se escucha en toda Asia, la de Nixon en Indochina en forma de bombas y de napalm. Así que finalmente todo lo que hacemos afecta a los demás. Pero ahora todos están conscientes de esto, como si de repente todos se dieran cuenta de que el mundo es una nave espacial, o un ser simple formado por muchas células entretejidas, intercomunicadas y conscientes la una de la otra. De manera que cualquier movimiento político que hagamos de aquí en adelante deberá considerar que somos solamente una célula de una unidad interplanetaria más grande. Y que el planeta está destinado a la destrucción ahora, por nuestro comportamiento, por lo menos el comportamiento de los Estados Unidos, el consumo conspicuo y la contaminación de los océanos y el aire. Luego, debe ponerse en práctica la política sobrenatural, pero natural en el sentido en que Dylan Thomas y William Blake lo sabían.

Supernatural: en eso nadie se dio cuento de que éramos Dios todos de un extremo a otro.

PRINCIPE TR 200 - 200 wts REALES - SUPER GUITAR - 2 Bafles con 4 Parlantes LEEA 12' c/u - Cámara HAMMOND - Vibrato

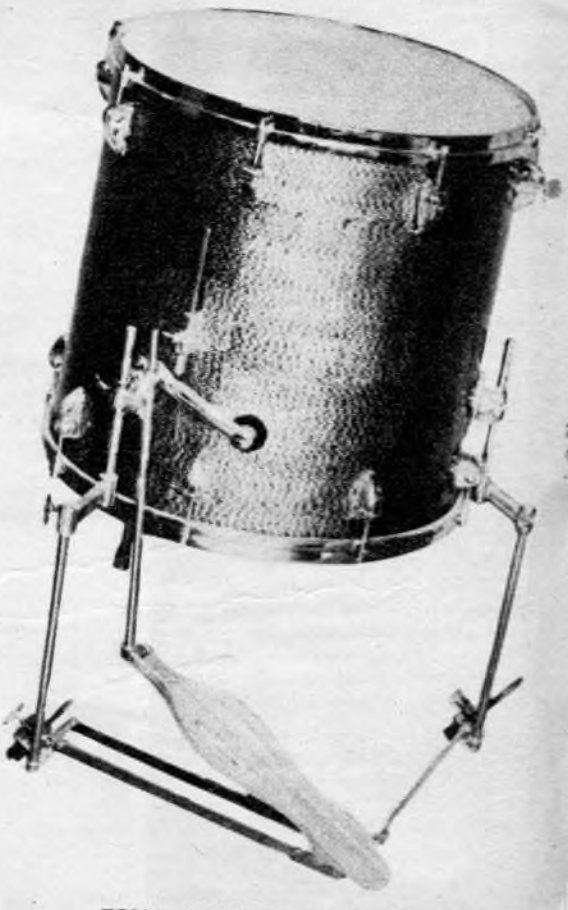


AMPLIFICADOR SUNDAY - 100 wts - Guitarra - 6 Parlantes 10' Especiales



PRINCIPE TX 200 - 200 wts REALES - SUPER BASS - 2 Bafles con Parlantes LEAA 12' Pesados

BATÈRIA COLOMBO - 5 cuerpos - Metalizada Gris - UNA BOMBA



TOM = TOM - 16 x 16 - IMPORTADO -MEAZZI - Con pedal - torres flotantes MULTISOUND CONCIERTO - Con efectos

MUNDO DEL SONIDO BEAT

BASS VIOLIN - Made in Japan

BASS VIOLIN DIMI

BASS DIMI - Modelo JAZZ BASS

BASS DIMI - Modelo S. G. con micrófonos EKO

BASS DIMI - Modelo S. G. con micrófonos DIMI

GUITARRA 12 cuerdas DIMI - CAJA enteramente importada - Acústica

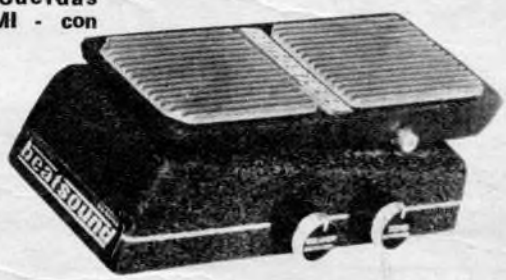
GUITARRA 6 Cuerdas Media caja DIMI - con distorsionador

Guitarra KIWI Special EKO

Guitarra 12 Cuerdas - Media caja SKINDER - Vibrato electrónico

GUITARRA 6 Cuerdas DIMI - media caja enteramente importada - Palanca vibrato - puente y clavijas importadas - micrófonos DIMI

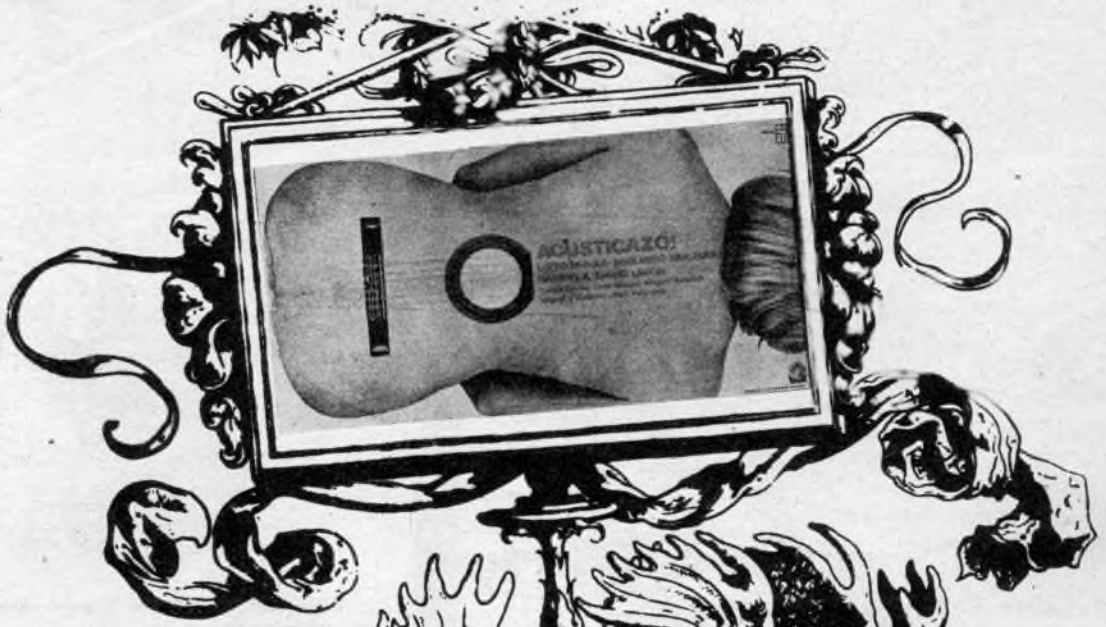
WA-WA BEATSOUND - Con efectos grave y agudo



DISTORSIONADOR BEATSOUND - Con Tono y Volumen

SOLICITE CATALOGO
Ventas por Mayor y Menor
DIMI - 40-1133 - 49-4132
Cangallo 1765/81

EL GRAN ALBUM GRABADO EN VIVO



ACUSTICAZO!

EL PRIMER ALBUM DE LA MUSICA PROGRESIVA ARGENTINA GRABADO EL 16 DE JUNIO EN EL TEATRO ATLANTIC

CON LA PARTICIPACION DE:

LITTO NEBBIA EDELMIRO MOLINARI, CARLOS DANIEL, LEON GRIECCO, GABRIELA, DAVID LEBON, MIGUEL KROCHIK, MIGUEL Y EUGENIO, Y RAUL PORCHETTO.

OFRECIMIENTO ESPECIAL PARA LECTORES DEL INTERIOR DEL PAIS

El álbum con el disco del "Acusticazo" y una foto exclusiva de sus participantes: $ 25,90 (más $ 200 por gastos de franqueo).

Este cupón solicitando el disco "Acusticazo" y la foto exclusiva de sus participantes debe ser enviando con un cheque o giro postal por la cantidad de $ 27,90 a la orden de "B. A. ROCK". Rodríguez Peña 595, Buenos Aires.

Solicito se envie a mi nombre el disco "Acusticazo", más la foto exclusiva, para lo cual adjunto cheque o giro postal (tachar lo que no corresponde) por valor de $ 27,90.

Nombre y apellido .....

Dirección ..... Localidad ..... Provincia .....

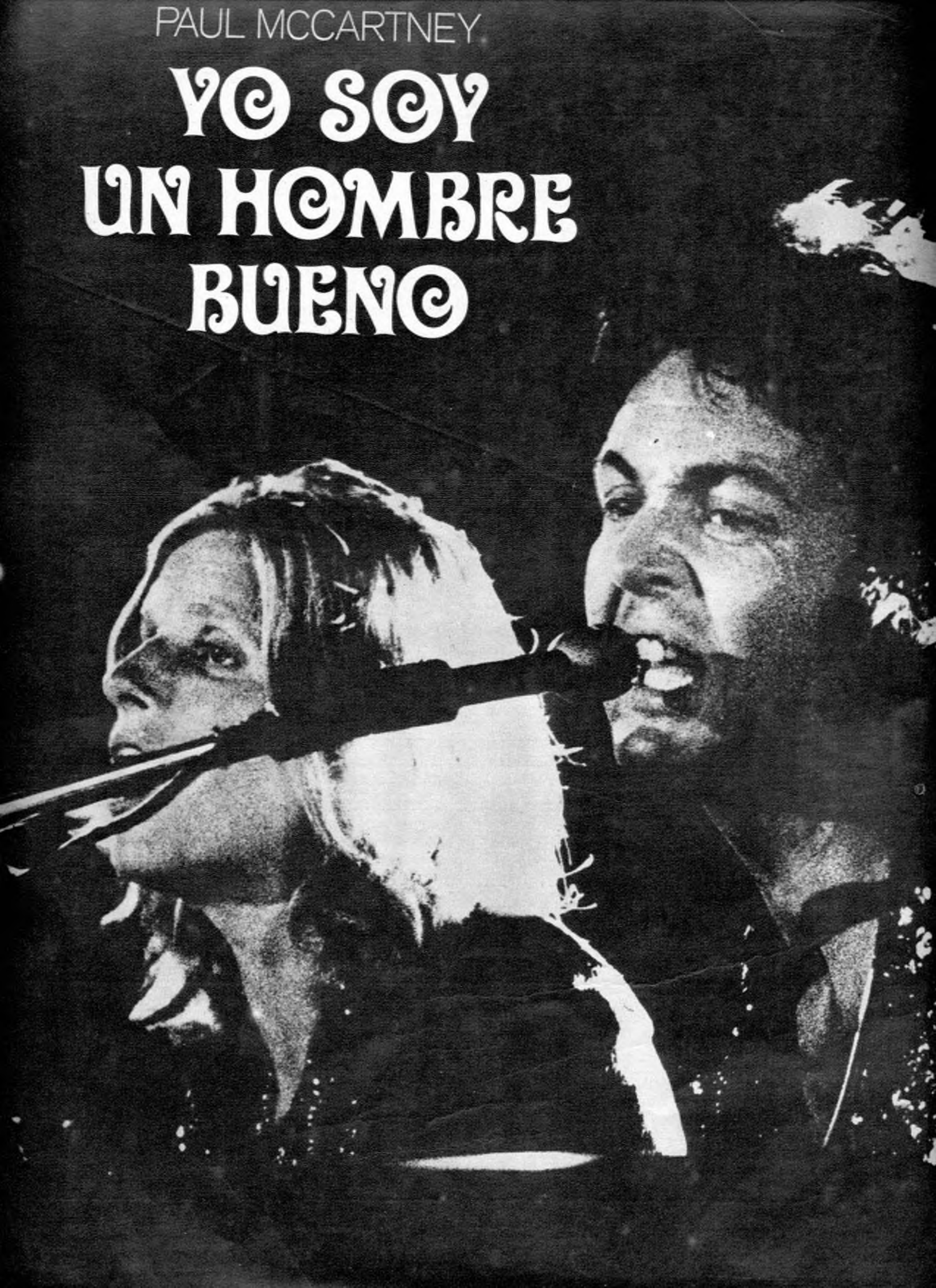
10 AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES

Varias compañías inglesas ya habían rechazado las propuestas de insistente Brian Epstein y sus Beatles, el intento en Parlophone a través del productor George Martin, era una de las últimas esperanzas. John Lennon, Paul McCartney, Pete Best y George Harrison, Los Beatles, viajaron de Hamburgo, en donde estaban actuando para dar la prueba en Londres. Fueron aprobados y debían volver dos meses después para grabar el primer disco. En el interín los tres miembros originales del grupo decidieron separar a Pete Best. Nunca se supo la verdad, pero varios motivos cobraron difusión: "Pete no quería peinarse como los demás Beatles y, además, no sonreía nunca", esto lo dijo Mal Evans, el auxiliar de toda la carrera de Los Beatles, que ya estaba con ellos en aquellos tiempos. El 11 de setiembre de 1962 Los Beatles, con Ringo Starr, entraban a los estudios para grabar sus primeros temas: "Amame" y "P. D.: yo te amo". Hicieron falta 17 tomas para que "Amame", el tema principal quedara terminado. El 4 de octubre de 1962 salía a la venta el primer disco de los Beatles. No fue un gran suceso (sólo después de algunas semanas consiguió ubicarse en el puesto N° 17 del ranking-, pero bastó para lanzar al grupo y para que comenzara a hacerse conocido en Londres. En esos días comenzó la carrera más extraordinaria que se haya producido jamás en la música: miles de fanáticos en todo el mundo comenzaron a consumir los discos, los posters, las fotos, las remeras de Los Beatles, cualquier cosa que estuviera relacionada con ellos.

Fueron siete años y medio que dieron un vuelco total a la música y a la forma de vida y expresión de la juventud del mundo occidental. Ahora se habla de "la generación de Los Beatles": millones de adolescentes, de muchachos y chicas en todo el mundo que crecieron escuchando su música, leyendo sus declaraciones, fueron los dioses hijos de la explosión de los medios de comunicación de los años sesenta. Fueron rebeldía y consumo. Poesía y revolución doméstica. Hace diez años comenzó todo aquello, y aún perdura en cada uno de ellos un poco del mito que levantaron. Sus discos —aunque parezca increíble— se siguen vendiendo constantemente, sus películas repletan todavía las salas. Dijeron mil pavadas y mil pensamientos inteligentes. La gente todavía los quiere. Ya son un poco la imagen de lo que es la vida en el mundo en el siglo XX.

PAUL MCCARTNEY

YO SOY UN HOMBRE BUENO



10 AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES

Desde la separación del grupo, todos dirigieron la mirada hacia Paul como si fuera el paladín de la honestidad y la buena música, un poco condicionados por las declaraciones que hizo en los momentos más culminantes del juicio contra Apple y en parte, también, por ese inteligente y psicológico endulzamiento que produjo en la opinión pública su imagen de vida hogareña y retirada en una granja escocesa.

Después de dos años el retiro de McCartney de una vida agitada tipo beatle, parece ser cierto: no hace excesivos reportajes (trata de mantener su imagen). produce una moderada cantidad de discos (sin atropellos como Lennon, ni ascetismos tipo Harrison), mantiene una vida bastante ordenada (sobre todo en lo que respecta a su economía: instaló un estudio en su casa, paga de su propio bolsillo toda la promoción de Wings, su grupo, porque a pesar de que revista dentro de Apple (por obligaciones contractuales) no tiene las ventajas que la pequeña y poderosa compañía brinda a los otros ex integrantes de los Beatles).

Musicalmente sin embargo, su prestigio como el "gran" compositor de los Beatles ha sufrido graves estremecimientos: su primer álbum (donde él mismo tocaba todos los instrumentos) fue duramente criticado. Con todi allí mantenía en parte el estilo y las vocalizaciones que lo erigieron junto a los Beatles. Después en "Ram" trató de integrarse con otros tres músicos poco conocidos (Denny Seiwell, Dave Spinoza y Hugo McCarken) y adhirió definitivamente a sus trabajos a Linda, su mujer. Ese factor además de los valores musicales que Paul insiste en atribuir a su esposa, coincidía con su política promocional (o idea sincera, quizás) de dar una imagen familiar, doméstica, alejada de lo que significa el mundo del espectáculo y la popularidad.

Al parecer la imagen que pretendía se le deformó y convirtió a todo lo que hacía en una cosita frágil, con más de trabajo de artesano presional que de artista. Sus temas comenzaron a tener ritmitos fáciles, "placenteros".

La formación de su grupo, "Wings", demandó una cuantiosa inversión en promociones (una de las más caras fue la organización de una fiesta a la que asistieron todos los importantes críticos ingleses y mucha gente conectada con el ambiente musical). No consiguió calmar los ánimos de sus ex armadores que, desde que dejó a los Beatles, se convirtieron en furibundos críticos: lo menos que dijeron de ese primer álbum del grupo fue que se trataba de "un long play destinado a complacer a adolescentes bailarines" Las ventas en realidad fueron muy bajas y McCartney y su productora particular entraron en una ola de descrédito que apenas consiguió amenguar con un simple comprometido políticamente algo bastante inconcebible hasta entonces teniendo en cuenta su placentera vida burguesa. La canción trataba sobre la lucha

YO SOY UN HOMBRE BUENO

que mantienen las minorías católicas oprimidas contra los protestantes que detentan el poder en Irlanda.

Este último paso lo favoreció más aún cuando las autoridades británicas decidieron prohibir la difusión del tema en sus poderosas cadenas de difusión por considerarlo "peligroso políticamente". De esta manera el aburguesado McCartney se convirtió, merced a la prohibición, en un revolucionario que se juega, cosa que no parece ser demasiado creíble para cualquiera que analice sus letras y su vida particular.

El declaró que no asistió al concierto de Bangla Desh, organizado por George Harrison, en ayuda a los niños famélicos de esa castigada región asiática, porque tenía la impresión que lo que se pretendía era reunir nuevamente a los Beatles. Sin embargo muchos sospecharon que Paul no quería compartir compromisos del tipo ideológico con George Harrison.

Otro de los argumentos de Paul fue que todavía no estaba preparado para presentarse en vivo, aún actuando solo.

Recién un año después apareció repentinamente, en un improvisado recital en una localidad provincial de Inglaterra. Eso fue una especie de experiencia piloto para probar al grupo Wings. Como el resultado fue satisfactorio, preparó un simple "entrador", pero bastante infantil y lamentable 'María tenía un corderito"), para pisar sobre terreno ya conquistado gracias a la difusión. Lo que sigue fue lo que pasó, una crónica de su gira y lo que él está pensando hacer ahora.

POCO MAGICA Y MISTERIOSA GIRA

Por primera vez desde que los Beatles se separaron, Paul McCartney se presentó ante una audiencia que pagó para oírlo. Escondido entre las colinas de Toulon, en el sur de Francia, la banda comenzó una gira de 26 conciertos a través de nueve países del Continente. Doscientas personas se hicieron presentes para ver una actuación, de 95 minutos, del grupo, en un anfiteatro estilo griego.

"Nosotros queríamos terminar en Francia y empezar en Finlandia —dice Paul—. Pienso que el público de Gran Bretaña y de los Estados Unidos es más crítico; simplemente quiero estar preparado, eso es todo".

Paul no disimula lo feliz que estaba de volver a hacer giras. Ha alquilado un ómnibus inglés de dos pisos, con techo abierto, para llevar a su grupo a través del continente. Sin ya preocuparse por la adoración que todavía lo rodea.

"Siempre quise hacer algo como esto —dice—. Con los Beatles nunca teníamos tiempo. Ahora puedo sentarme en cualquier lugar, y disfrutar del buen tiempo y del paisaje del campo".

Paul cuenta que ya está decidido que el grupo va a hacer una gira formal por Gran Bretaña a fines de este año o a principios del próximo: "Sí, y también planeamos presentarnos en los Estados Unidos".

Wings, tiene colocado su simple "Mary had a little lamb", entre los veinte primeros puestos de Europa puede muy bien grabar el próximo simple en vivo, en alguna de las giras según la opinión de Paul. Preguntando sobre el estilo que tendrá, dice que es realmente como ese viejo rock, "High, high, high" que escribió para cerrar el show. También ya está grabada la mitad del nuevo álbum de Wings.

Cuando el grupo subió por el sendero de césped hacia el escenario, hubo un gigantesco estruendo entre el público. Todos los integrantes del grupo usaban los mismos trajes, todos negros, con solapas brillantes y galones en los costados de los pantalones (en otras oportunidades posteriores, Paul usó mamelucos). La atención se centralizó, por supuesto, sobre Linda. Ella ha escrito una canción, "Seasidt Woman". Como Paul dice: "Estoy contento de que haya escrito esa canción. Nada más que por Sir Lew Grade (El presidente de una editorial que está excluido con Paul); no creo que él pensara que Linda pudiera escribir. Creo que pensó que lo hacía yo con su nombre".

Paul tocó muchas canciones nuevas, incluyendo una de esas del blando estilo McCartney, "My Love", que interpretó sentado al piano y mirando a Linda, parada al centro del escenario con una pandereta. Pero el mejor número de la noche fue "Mybe I'm Amazed", incluido en su primer álbum como solista.

sonidos de hoy

PARA GENTE ACTUAL

Godspell
Bell 5662

Joe Tex
Mercury 5693

Traffic
Island 5707

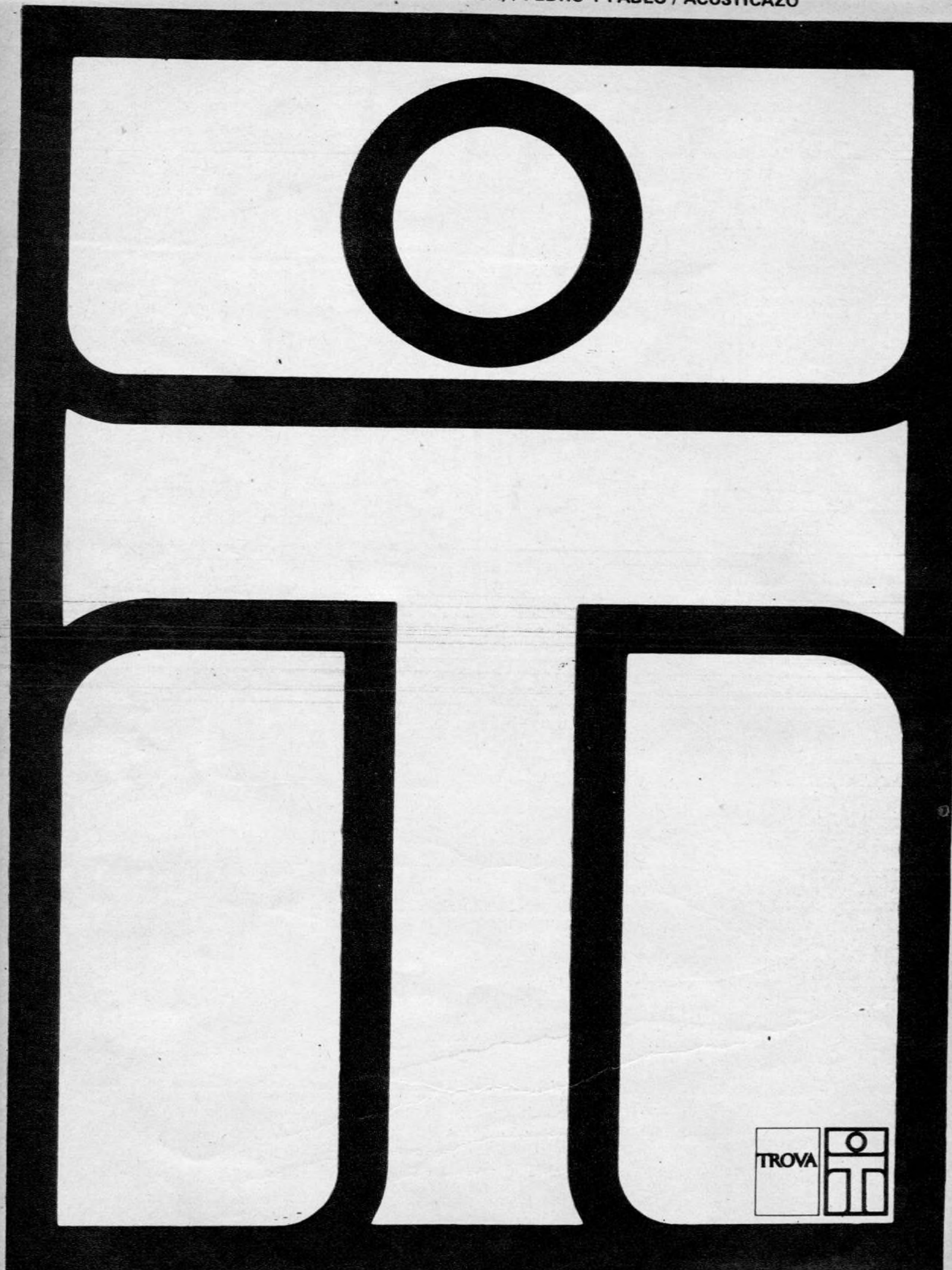
Bola Sete
Verve 5674

Rod Stewart
Mercury 5699

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

... / TOTEM (DESCARGA) / PEDRO Y PABLO / ACUSTICAZO

TROVA



Ahora:
PACIFICO / ROQUE NARVAJA / MATEO / LITTO NEBBIA / MIGUEL Y EUGENIO

JOHN LENNON

LA LIBERACION, LA REVOLUCION, LA PAZ

Lemon es probablemente el beatle más vigente, más presente, desde la separación del grupo. Es también el único de los cuatro que ha tomado una posición política activa: su conocida lucha por la paz tiene, desde los últimos dos años, una sustentación política decididamente revolucionaria.

Sus prolongadas residencias en Nueva York lo vinculó con los grupos más radicalizados de esa ciudad y adhirió a varias manifestaciones y luchas de los revolucionarios norteamericanos. El ambiente convulsionado de Nueva York es seguramente más motivador que las amortiguadas relaciones sociales de los ingleses.

Su pareja, Yoko, tiene vital importancia en la activación de las ideas políticas y musicales de Lennon: inteligente, talentosa para las artes que domina y también para experimentar en nuevos terrenos, parece haberlo sacado a John del estrellato "beatle". Pero él se ha fortificado en otro habitualmente: presente: la creación a partir del ego.

Lo que sigue es un comentario de su último long play (compartido con Yoko) que seguramente va a marcar una línea dentro de su carrera y un punto de partida para la música de rock como medio de liberación revolucionaria.

"Bueno, era un domingo, sangriento domingo, cuando mataron a tola la gente de ahí.

Los gritos de treinta mártires llenaron el aire de Free Derry.

Hay alguien entre ustedes que se atreva a culpar a los jóvenes?

Ni un soldado joven sangraba
cuando clavaron las tapas de los féretros."

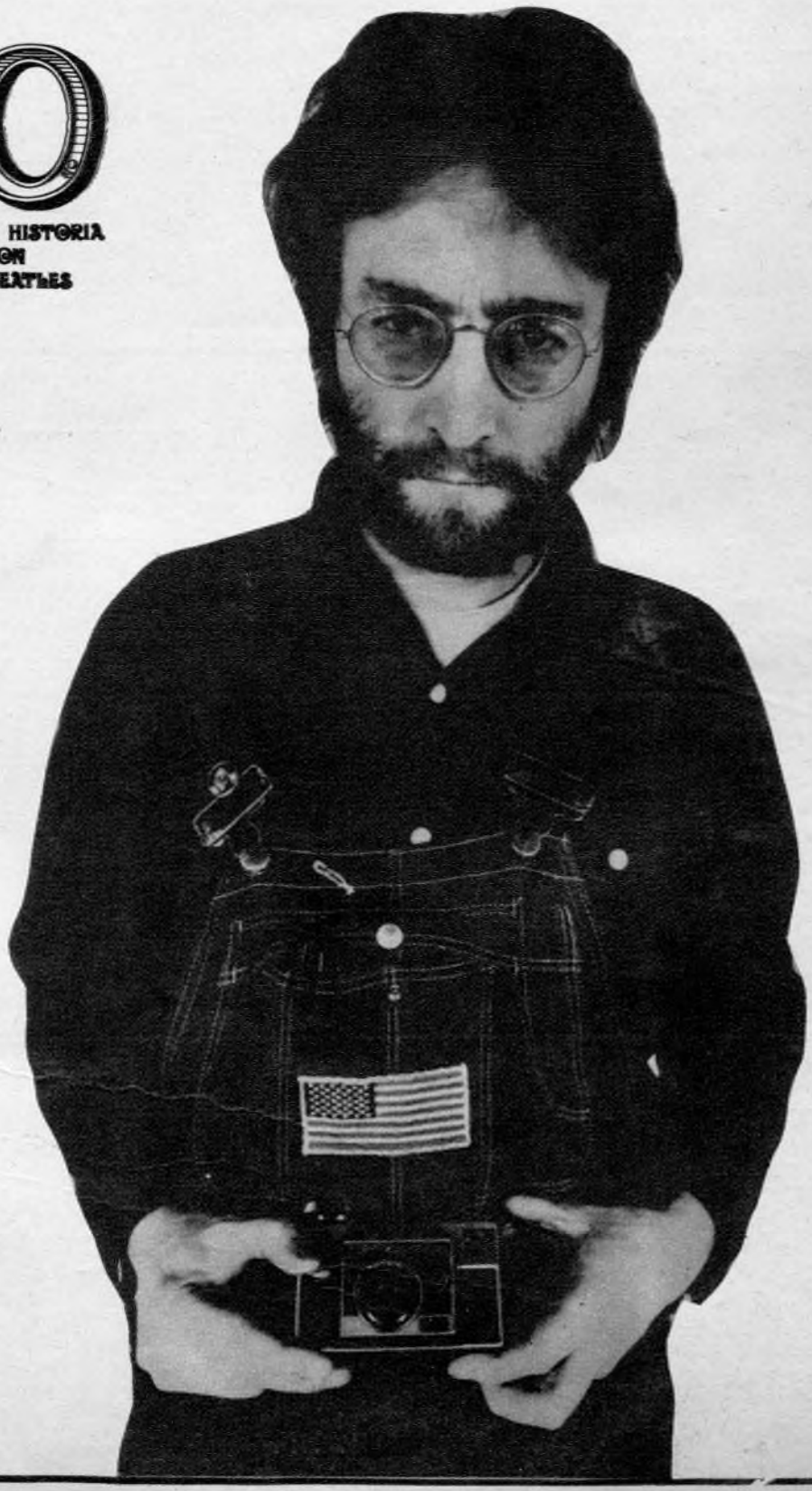
Las canciones de protesta de ahora nunca han sido tan fuertes como ésta. Las de arriba son las primeras líneas de "Sunday, bloody Sunday", la primera banda del admirable nuevo album de John Lennon y Yoko, titulado "Some time in New York". Después de haber escuchado solamente la impresión de prueba del album, me gustaría decirles que, en el futuro, cuando empecemos a hablar de canciones de protesta, tendremos que empezar con éstas.

Porque las canciones de este LP contienen los comentarios más fuertes, más sinceros y más sentidos que he escuchado en un disco. Es sin duda el reto más válido y más relevante a los Poderes Que Están, que se haya hecho alguna vez.

John puede no ser tan poético como Dylan, pero en cierta medida eso contribuye a que sea mejor, porque las canciones de John, y sorpresivamente también las de Yoko, están hechas simplemente para ser escuchadas, y para ser sentidas de forma muy fuerte y pesada. En este álbum hay una parte para cada gusto; jóvenes o viejos, de mente amplia o cerrada. Este es el Eh álbum para LA gente.

Se esté de acuerdo o no con los ideales, pensamientos o comentarios de John y Yoko, este album defiende la paz de tal manera, que nadie en su sano juicio podría criticarlo de ser una "protesta infantil". Permanece alto, se hace un lugar. No es un ataque desde atrás, no comprometido y elegante, hacia el Gobierno (cualquiera que sea); es el puño cerrado de la revolución. Y duele.

10 AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES



LA LIBERACION, LA REVOLUCION, LA PAZ

TAPA

Toma la forma de las páginas de adelante y atrás del New York Times, sólo han cambiado los nombres. Hay una foto muy simpática de Dicky Nixon bailando con Mao.

Las historias del diario son las letras de las canciones. En una línea al tope de la página dice: "Fundado en 1984", y en el último pedacito de la hoja aclaran: "Este album se completó el 20 de marzo, el tercer aniversario de nuestro casamiento". John y Yoko juntos; en este album la sociedad es evidente desde todos los ángulos.

El LP es doble, y contiene zapadas improvisadas en vivo en el New York Fillmore, además de todas lan ventajas del estudio, todo bajo las manos y la cabeza de Phil Spector.

La fecha de lanzamiento a la venta estaba programada para fines de junio en los Estados Unidos, pero es de temer que en Inglaterra haya problemas, a causa de algunas bandas como "Sunday Bloody Sunday" y "The luck of the Irish".

Ahora damos la primicia banda por banda:

SUNDAY BLOODY SUNDAY (Lennon/Ono): Un tema estallante, con magnífica, y golpeante, ejecución por parte de Elephant's Memory y Cía. Yoko encabeza el coro, mientras John hace crujir las líneas ácidas de la letra. Hay mucha guitarra, y los trucos de percusión que Spector ya usó en "Imagine". Las palabras son cortantes, y en algunas partes John adopta casi el acento del Bronx.

LUCK OF THE IRISH (Lennon/Ono): Empieza con una guitarra acústica que es realmente triste. Parece que gimiera lenta y cansadamente, mientras John adopta la voz de un descarnado filósofo, y Yoko se le une asombrosamente clara; ella canta realmente, y muy bien. La melodía podría ser una tonada del folklore irlandés, pero lo importante es la letra: ¿Por qué demonios están ahí los ingleses a toda costa? / Mientras matan invocando el nombre de Dios / culpan a los jóvenes y al IRA / Mientras cometen genocidio. Ay, ay. Genocidio." En muy triste.

JOHN SINCLAIR (Lennon): Se trata de la terrible historia de Sinclair, y la melodía es una especie de rock, con algo de blues, y un leve sentimiento country. Es taladrante, especialmente cuando John repite quince veces la palabra "gotta" (deben), en una forma monótona, que parece romper el cerebro, antes de terminar diciendo "Set him free" (dejarlo libre).

ANGELA (Lennon/Ono): Es una soberbia canción de amor para Angela Davis, y Johnh y Yoko cantan juntos, en armonía. John toma una línea muy profunda, y Yoko flota por encima encantadoramente. Las orquentaciones de Spector se engarzan totalmente, y hacen una canción hermosa.

WE'RE ALL WATER (ono): Acá Yoko planta una semilla centelleante, que crece dentro de una extensión inanimada. Hay un piano rápido y gradual, en el medio del cual flota Yoko suavemente distorsionada, pero de todas formas muy musical. Una guitarra va repitiendo las líneas que ella canta, y después modula la voz como un instrumento, y vuelve a cambiar, y a lograr una dulzura casi oriental. En una parte dice: "Mao y Richard Nixon no deben ser muy diferentes, si los vemos desnudos". Es una banda larga, en la que eventualmente se ve a Yoko taladrante y cortante como un hacha.

WOMAN IS THE NIGGER OF THE WORLD (Lennon/Ono): Es posiblemente la banda más instantáneamente deliciosa del álbum. Es una obra maestra en letra y en música, y una producción completa que hace honor a cada segundo del concepto inmediato.

SISTERS, O SISTERS (ono): Es un buen tema, muy pop, muy prolijo; los violines tartamudean, y la voz de Yoko los enlaza con versos brillantes. La voz de Yoko es hermosa en esta banda, y es casi sorprendente escuchar que es capaz de cantar en un estilo tan lindo y encantador.

ATTICA STATE (Lennon/Ono): Se trata, por supuesto, de la prisión de Attica State, y de los tiroteos y muertes. Un viaje opresivo y serpenteante, cantado con tonos muy graves. Musicalmente, no es muy pesado, aunque el coro es atrapante, en especial cuando John canta junto con Yoko. La actuación de Elephant's Memory es, como a través de todo el album, tan apretada como un par de jeans mojados.

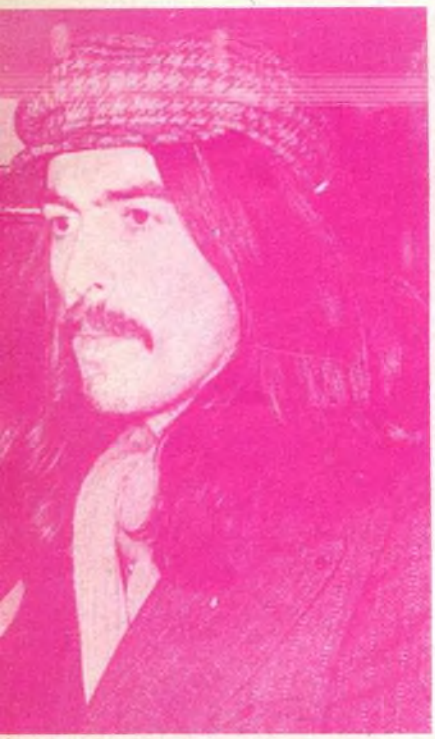
BORN IN A PRISION (Ono): Es lo mejor que ha escrito Yoko. Es una balada que parece casi un jardín florido, pero las palabras son veneno. Una canción atrayente, que complace en la música para dar lugar a que uno retenga las palabras.

NEW YORK CITY (Lennon): Tiene una introducción del tipo de la de "You really got me", y después... un rock duro, agotador, con ritmos de máquina de vapor. Es una banda de fuego, acerca de Nueva York, la noche en que John conoció a David Peel, y de un predicador tratando de ser un maestro.

Este album es una obra maestra de John y Yoko. Todo el mundo debería oírlo.

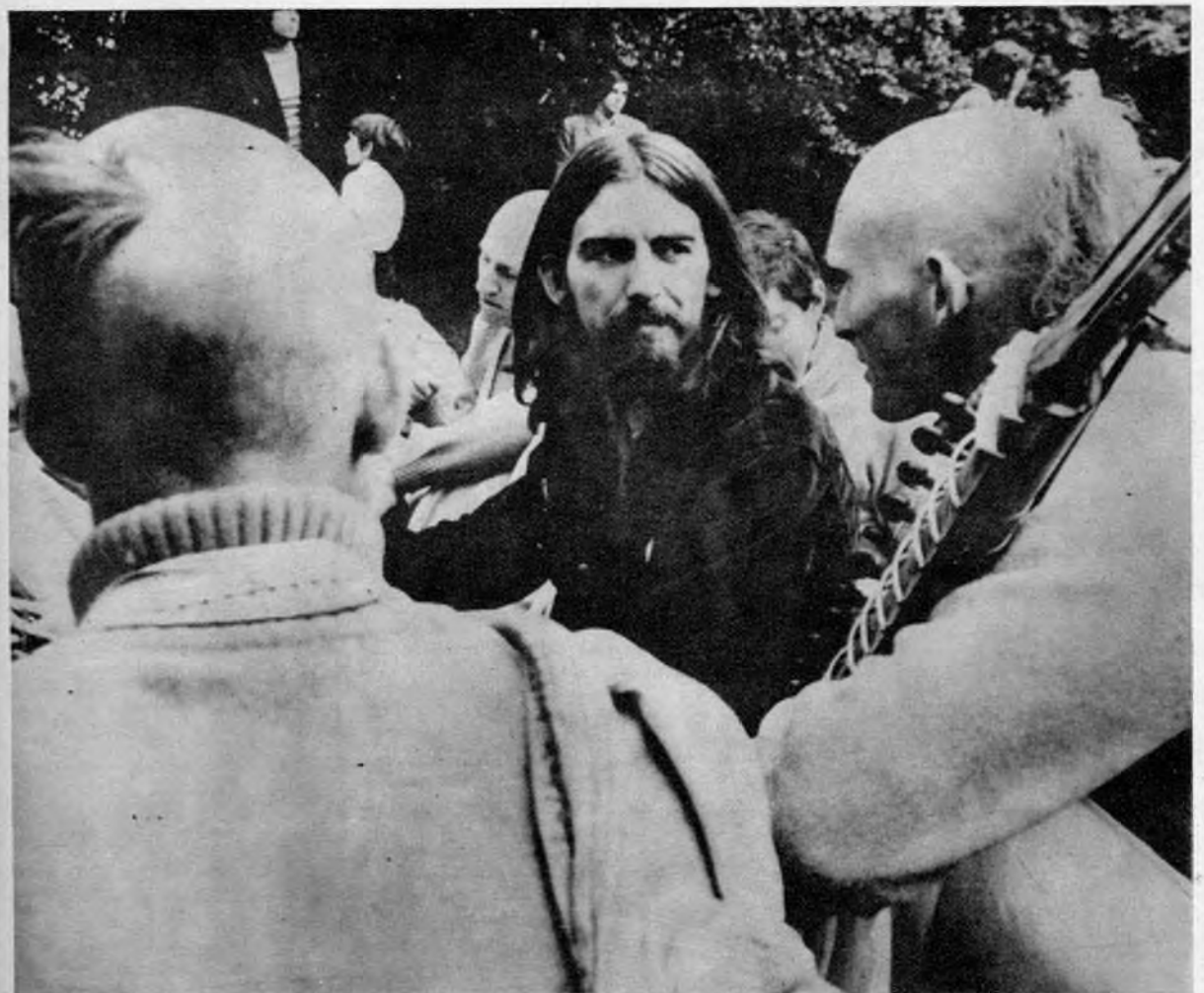
10

AÑOS DE HISTORIA
CON
LOS BEATLES



GEORGE HARRISON

BENEFICENCIAS Y GLORIAS



Solitario, estudioso, un poco tímido, George Harrison es el único de los Beatles que parece haber salido fortalecido con la separación del grupo. Las figuras centrales, acaparadoras de la atención era indudablemente Paul y John; inclusive Ringo, mediante su simpatía concitaba algo de atención, el último beatle para tener en cuenta, seamos franco, era George Harrison.

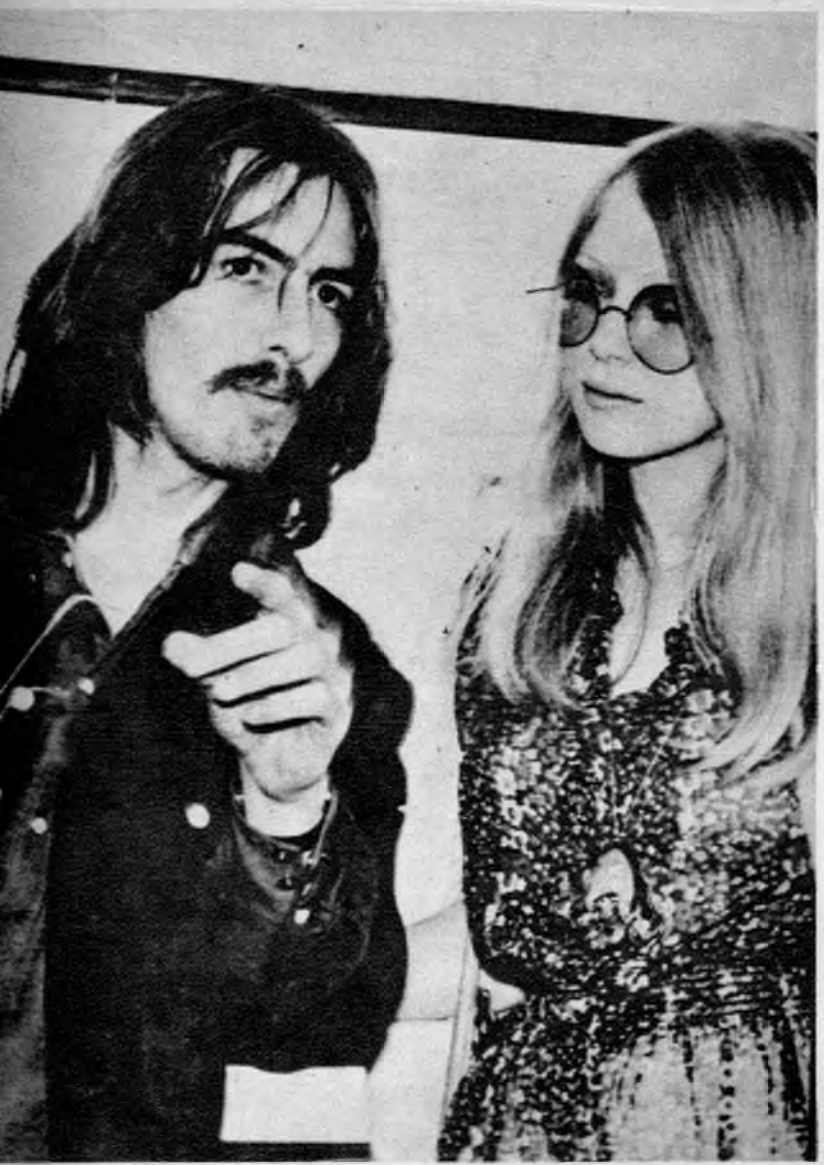
Pero qué gran sorpresa: se necesitó un disco exitoso en todo el mundo ("My Sweet Lord") y la aparición de un insólito, elaborado, long play de tres placas para que los críticos comenzarán a abrir sus ojos asombrados y los públicos sus oídos incrédulos: George Harrison no sólo había hecho su propia y personal música sino que demostró que era capaz de desarrollar un sonido y una técnica de grabación totalmente nuevos.

Las encuestas realizadas en Gran Bretaña lo señalaron como uno de los grandes músicos de los últimos dos años. En las mismas compulsas sus dos compañeros más destacados, Paul y John, quedaron bastante rezagados en el momento de la computación.

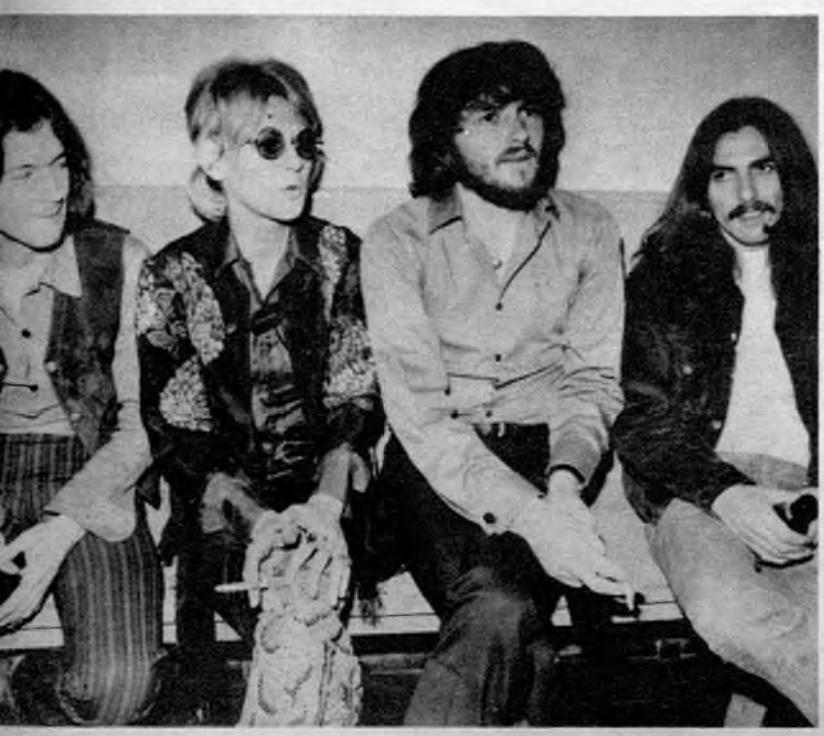
Inclusive en la encuesta que realizó esta misma revista algunos meses atrás para conocer cuál era el integrante de Los Beatles más respetado por los músicos argentinos, el resultado también favoreció ampliamente a George.

La actividad pública de George es poco frecuente. Su gran travesura fue integrar, apenas durante un recital, una gira que realizaba la pareja blusera de Delaney and Bonnie por las provincias inglesas. Eric Clapton, que también integra ese grupo en forma eventual invitó a George (de quien es muy amigo) para hacer una zapada en escena. George se trasladó hasta donde se encontraba la banda en ese momento, se metió una gorra hasta las orejas y subió con el grupo al escenario tratando de pasar desapercibido. No lo consiguió: a quince minutos de iniciado el recital se había corrido el rumor que el de la gorra era George. No pudo continuar: los fans amenazan con subir al escenario a arrebatarlo. Como pudo se retiró del escenario y juró que nunca más volvería a presentarse en público. Pocos días después de ese acontecimiento le comentó a un periodista de radio Luxemburgo, la emisora pirata que trasmite música rock desde el continente europeo para toda la isla británica: "Nosotros como Los Beatles hemos cubierto todas las expectativas —explicó— cualquiera de nosotros que volviera a la escena estaría especulando con esa premisa. El público no asistiría para escuchar que tipo de música estoy haciendo ahora, lo harían para ver a uno de Los Beatles. Creo que lo mismo le ocurriría a Paul o a cualquiera de nosotros. Ahora sé que por mucho tiempo yo estoy «castigado», aunque mi música sea totalmente distinta a la que hacía antes con el grupo. Es una cuestión de imagen y creo que en el caso de Los Beatles eso es terriblemente importante, porque fue el caso más extraordinario de ese tipo que yo conozca".

Después vino el gran suceso del álbum triple con cifras de ventas



BENEFICENCIAS Y GLORIAS



similares a las que registraban Los Beatles en sus buenas épocas. En la preparación de esas grabaciones George trabajó casi un año entero. "My Sweet Lord" fue grabada íntegramente en ocho oportunidades hasta que George logró el sonido que necesitaba. Paradójicamente, ese mismo tema tiene dos juicios por plagio, uno de ellos fue iniciado por Al Caiola, un guitarrista famoso en los primeros años de la década del sesenta. Tampoco fue el único tema cuestionado: "El cumpleaños de Johnny", grabado en el disco destinado a las zapadas junto a Clapton, Baxer y otros debió resignar sus regalías a un autor anterior.

Mientras tanto colaboró en la producción del grupo Badfinger que manejan los directores de Apple. No fue lo único que hizo: el grupo musical-religioso Rada Krisnha Temple también recibió sus preocupaciones musicales, además de gruesos óbolos para mantener el templo que la secta tiene enclavada cerca de Picadilly Circus, en Londres.

Con todo, su acontecimiento más destacado fue, sin duda, la organización del fabuloso concierto en el Madison Square Garden de Nueva York a beneficio de los niños refugiados de Bangla Desh.

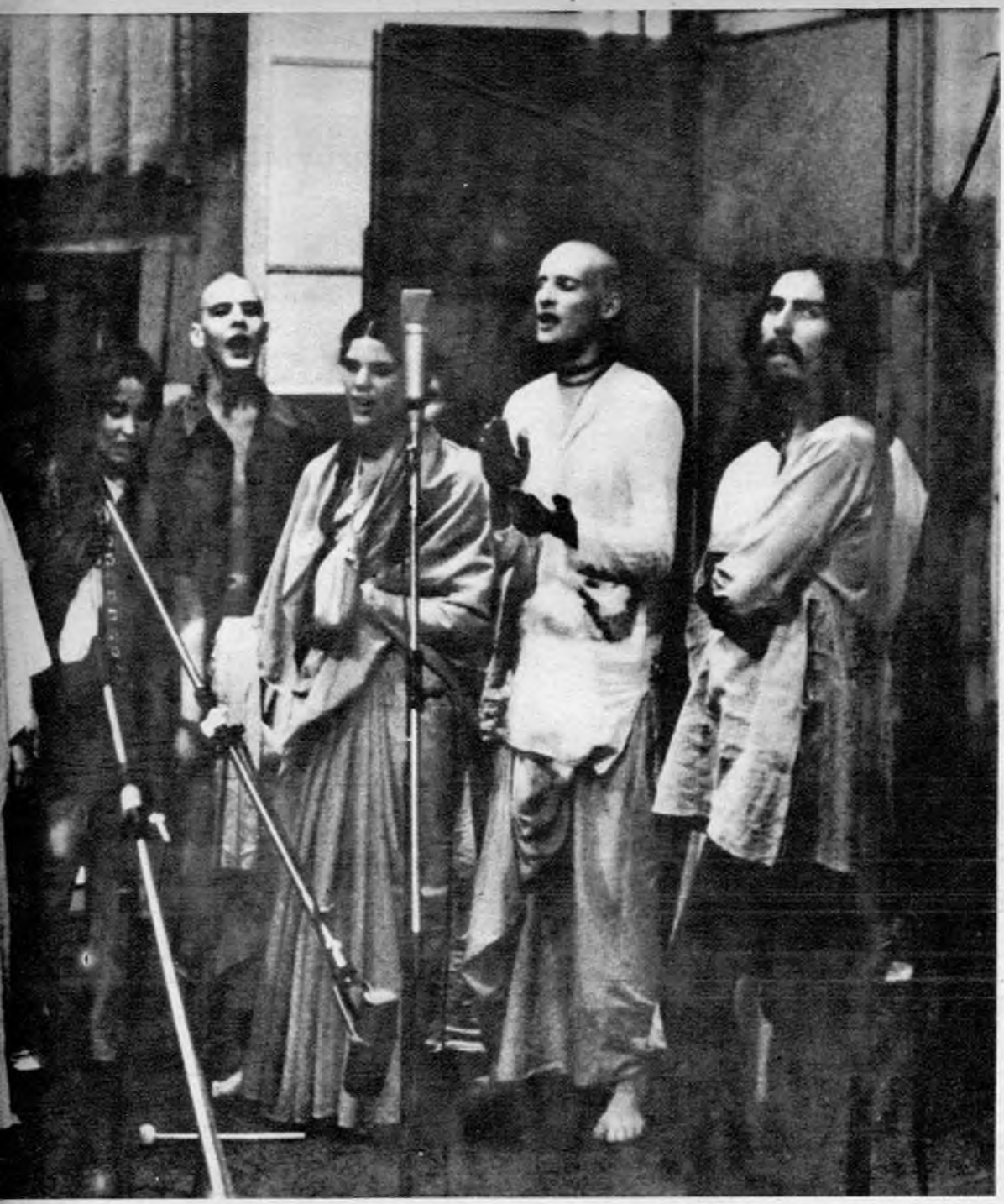
Los 250.000 dólares de la recaudación dan una idea del éxito, pero eso no fue lo más exitoso: las ganancias del disco (tres placas) y de la película superan holgadamente esa cifra primera obtenida con las entradas. Todo será destinado a los niños de la ya libre Bangla.

Sin embargo, una mácula ha caído sobre la bien intencionada beneficiencia de Harrison (a la que lo instó el bengalí Ravi Shankar). Esa mancha es el juicio que le iniciaron a Allen Klein, manager de Apple, por supuesto enriquecimiento con los fondos obtenidos del disco perteneciente al recital. De comprobarse la trampa, George Harrison quedará muy mal ante la opinión pública y, es probable, que se produzca una separación (aunque sólo sea formal) de Allen Klein de la separación de Apple. Esa probabilidad, sin embargo, es muy difícil de que ocurra: Klein es un "super capitalista internacional con muchas influencias y abogados en todo los Estados Unidos y Europa: ni siquiera los Rolling Stones (con todo su dinero) pudieron ganarle el juicio que le iniciaron cuando el actual director de Aplle era el manager del grupo para todo los Estados Unidos.

Sobre esta difícil situación en la que está embarcado (un poco sin quererlo) George Harrison este reportaje consiguió sacarlo de su mutismo habitual (un silencio casi legendario dentro del mundo de la música) y el ex beatle accedió a aclarar algunos puntos oscuros, no sólo de ese acontecimiento sino también de sus otras actividades.

Pregunta: —¿Qué crees que piensa la opinión pública después del escándalo en el que el escritor McCabe denunció un supuesto mal manejo de los fondos destinados a Bangla Desh?

Harrison: —Nosotros hemos hecho la cosa con absoluta limpieza, por lo menos hasta donde yo actué dentro de la organización de las tres producciones conjuntas:



el recital, el disco y la película. La única objeción que han hecho es en lo referente a la comercialización del disco. Y eso no tiene nada que ver conmigo.

P.: —Pero la acusación está hecha en contra de Apple y tú eres uno de los directivos de esa empresa...

H.: —Es cierto, pero yo no me encargo de la parte comercial.

P.: —¿Eso significa que Allen Klein, el director de Apple, puede realizar negociaciones sin tu consentimiento?

H.: —El tiene poderes totales sobre la comtrcialización de lo que nosotros producimos, le hemos dado nuestra confianza y no creo que se haya ensuciado por el dinero del disco de Bangla, él tiene mucho y no le preocupan esas cosas menores.

P.: —¿Has comprobado qué es lo que se hizo con ese dinero?

H.: —No; tengo algunas noticias de lo que se realizó directamente, pero nosotros creemos que la Unicef, a quien le hemos dirigido los fondos, le estará dando un fin adecuado a las necesidades imperantes.

P.: —¿Al proponerte la idea del recital Ravi Shankar, tuvo él alguna motivación política que tú compartiste y, en consecuencia, apoyaste de hecho?

H.: —En mi posición particular mi actitud no tiene ninguna connotación política. Para mí era muy claro que ese pueblo bengalí estaba sufriendo una opresión y una miseria realmente aterradoras. En esos casos lo más importante es la situación de los niños. Y yo trabajé con el fin de ayudarlos a ellos. El recital y todo lo demás no se hizo para comprar armas o financiar operaciones bélicas; simplemente para que los niños afectados por la guerra tuvieran algo para comer aunque sólo fuera por una semana.

P.: —¿Por qué no asistieron Paul y John al concierto?

H.: —Yo creo que esa pregunta se la deben hacer a ellos, cada uno tiene su conciencia y sus ideas.

P.: —¿Has quedado resentido con ellos por esa actitud?

H.: —De ninguna manera. Con John lo hemos discutido y el me ha dado sus razones. Con Paul, como es sabido, hace mucho tiempo que no hablemos por lo tanto no conozco su parecer más que por las informaciones de los periódicos.

P.: —¿Sigues produciendo a otros músicos para Apple o te dedicas sólo a tus grabaciones?

H.: —Eventualmente colaboro con lo que sea cuando la idea me gusta, no solamente para Apple. Pero últimamente me dedico a mis cosas que no siempre son grabaciones, tú sabes: me interesa tanto estudiar como grabar. Los discos son sólo la consecuencia final. Para que yo edite algo tengo que estar muy seguro de lo que voy a hacer. Creo que está claro que las metas del disco por por el disco mismo están bastante saturadas para mí. No quiero "glorias" menores.

P.: —Sin embargo mucha gente insiste que has tenido participación en el lanzamiento del solista Chris Hodges, que imita, o continúa la línea del exitoso Marc Bolan...

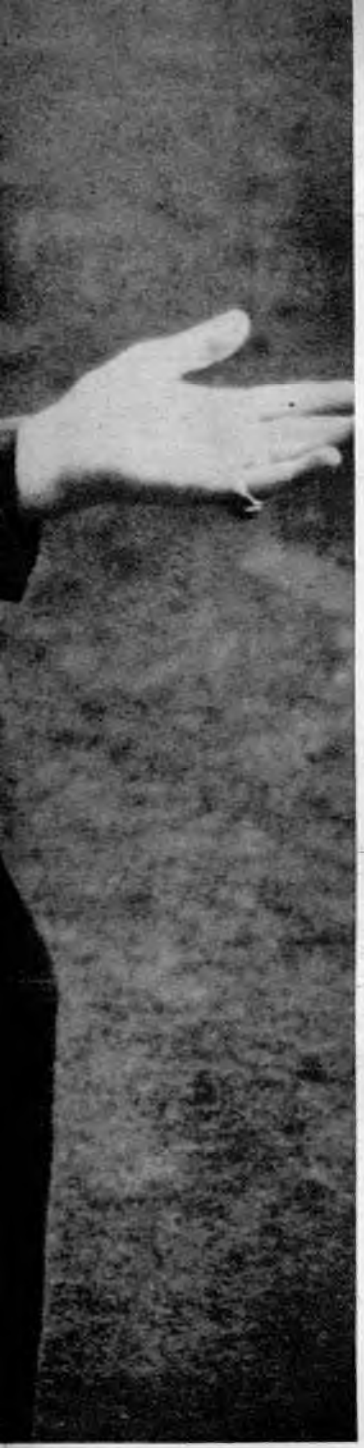
H.: —No es cierto. Solamente tuve una reunión en Apple para considerar la producción de este nuevo cantante pero como integrante de la dirección de la grabadora, yo no tuve que ver con la producción discográfica del disco. Y en cuanto a si imita o no a Marc Bolan eso es cosa del público y de los críticos, a mí no me interesa demasiado.

P.: —¿Crees que los Beatles pueden volver a reunirse?

H.: —Estoy cansado de hablar de este tema público y privadamente. En los últimos tiempos me limito a la siguiente respuesta-fórmula: cada uno de nosotros somos músicos, antes, durante y después del grupo. Importa lo que hacemos como talts, como individuos. Y ninguno de nosotros se ha quedado estancado.

RINGO STARR

LAS LUCES DE HOLLYWOOD



Siempre se tuvo la idea que Ringo Starr era la parte decorativa, prescindible, de los Beatles. Se corrieron muchas versiones sobre su inclusión en el grupo. Una de las más fuertes indica que el baterista fue elegido a ojo por Brian Epstein, el manager del grupo, y no por sus cualidades musicales. Algo de eso quedó sugerido oficialmente cuando los mismos beatles reconocieron que no fue Ringo, precisamente, quien grabó una de las caras del primer disco que lanzaron al mercado. Su puesto fue nal "porque Ringo no lograba el ocupado por un músico profesioritmo con el tiempo adecuado".

"Ringo no me gustó mucho —comentó mucho después George Martin, el productor de la grabadora que los editó—. No sabía hacer el redoble; y todavía no sabe, aquí ha mejorado bastante. Ringo estaba bien para las salas de baile. Pero para un disco era mejor utilizar a alguien con experiencia".

Martín había preparado a otro bateŕista, Andy White, precisamente por esa descofianza que le despertaba la labor de Ringo: no quería correr riesgos con la primera grabación porque quien se jugaba ante la compañía era él. Los otros beatles, John, Paul y John ya conocían lo que era un estudio de grabación: ellos habían acompañado a Tony Sheridan en Hamburgo. Para Ringo era una experiencia totalmente nueva.

"Yo estaba muy nervioso —confesó Ringo, tiempo después— cuando volvimos al estudio para grabar la cara "b" del simple me encontré con el otro tipo sentado a la batería. Fue horrible. Entonces empezaron a tocar "P.D.: Yo te amo" El otro tocaba la batería y a mí me dieron las maracas. Después decidieron grabar nuevamente "Ame", esta vez me dieron la pandereta. Entonces pensé: aquí se acabó todo, van a hacer conmigo lo mismo que hicieron cuando hecharon a Pete Best".

No fue así, finalmente George Martín eligió una de las tomas que había grabado Ringo para "Ame". Pero "P.D.: yo te amo" salió con la grabación del otro baterista aunque Ringo figuraba como el ejecuntante.

Desde entonces Ringo lleva sobre sus espaldas el cargo de ser una especie de sobrante, de aderezo para la música de los Beatles. Los otros miembros del grupo le dieron muy pocas oportunidades para componer o cantar. Y es más: él tampoco insistió demasiado con la idea; no se sentía demasiado capaz para ponerse a la altura, al menos, de Paul y John. Cierta vez lo admitió así:

"Siempre he contestado —dijo— que compondría temas con mucho gusto. Pero debo ser sincero: en realidad no compuse porque tenía pereza. Por lo demás creo que hay cosas mucho más importantes que escribir canciones 'pop".

Quizá por eso, cuando el grupo comenzó sus primeros escarceos de separación, Ringo comenzó a dedicarse con más profesionalidad a diversos papeles que le ofrecían como actor cinematográfico: su voz ronca, de nene grande, sus ojos expresivos y grandes, sumados a que era uno de los integrantes del grupo musical más importante del mundo, tentó a los productores que vieron en él un atractivo para las taquillas.

Cada vez más Ringo fue alejándose de los estudios de grabación a los que sólo volvía cuando sus conocidos le pedían que los acompañara. De esta manera trabajo en discos y grabaciones de George Harrison, Lennon y otros amigos del clan Beatles. Sólo por idea —e insistencia— de George Martín y de George Harrison, Ringo grabó dos álbumes como solista. No porque él quisiera, sino porque la compañía (Apple) creía conveniente que él lo hiciera para tener un hombre importante en el catálogo y para que la imagen de los Beatles (juntos o separados) no se diluyera porque hay muchos intereses creados alrededor de ellos como para que desaparezcan rotundamente de un día para otro.

Steve Stills, Clapton, Lennon y otros fueron llamados a los estudios esta vez para que la cosa fuera al revés: aderezar lo que podría llegar a hacer Ringo Starr, el baterista de los Beatles.

No tuvieron demasiado éxito las grabaciones de Ringo, excepto entre la adolescencia que seguía consumiendo un producto (o subproducto) beatle. Lo mismo ocurrió con un último simple de Ringo (algo que tiene que ver con el boogaloo) que debe estar rondando los rankings en casi todo los países en estos momentos. Lo que sigue es un reportaje hecho a Ringo, principalmente en su condición de actor pero, inevitablemente, la conversación gira hacia el tema Beatles que, en definitiva, es el elemento agitador que lo mantiene de alguna manera vigente.

Pregunta: —¿Qué hubiera sido de tu vida si los Beatles no te hubieran llamado para tocar junto a ellos?

Ringo: —Bueno, yo era baterista, por eso me llamaron, así que hubiera seguido tocando con otro grupo; no quiero decir que lo hubiera sido de los Rolling Stones o de Cliff Richard, pero hubiera llegado a algo importante dentro de la música, eso lo puedes tener por seguro.

P.: —¿Sin embargo, en reportajes anteriores has afirmado que no eres un baterista muy talentoso?

R.: —Es probable que haya dicho eso, no lo recuerdo bien, pero seguramente estaba refiriendo en el sentido de un Ginger Baker, Buddy Rich. Pero no hace falta ser un técnico de esa naturaleza para llegar. Para que ir más lejos: yo soy el mejor ejemplo: ¿O no fui el baterista de los Beatles?

P.: —¿Crees que los papeles que tuviste en el cine son producto de tu trabajo y de tu propia personalidad o una consecuencia de haber pertenecido a los Beatles?

R.: —Creo que es claro: en un principio me llamaron porque yo era un miembro de los Beatles (eso fue en "Candy"), pero ya es distinto en "Cristiano Mágico" y en "Blindman", pienso que debe haber sido por mis propios méritos. Por supuesto mis "méritos" corren con ventaja porque ya tenía un nombre para "cartel" antes de comenzar a actuar, pero se va a ir superando en los productores, en el público y en mí mismo.

P.: —¿Cuál es tu posición con respecto a la disputa entre Paul y John?

R.: —Mi posición es no hablar más del asunto. Creo que es un problema de familia y no hay que andar divulgándolo a la manera publicitaria.

P.: —¿Ese no parece ser el criterio de Apple?...

R.: —Apple es una compañía en la que yo tengo acciones, pero no dirijo toda su estructura. Yo hablo por mí mismo. De ese asunto no quiero hablar.

P.: —¿Hace unos meses se rumoreaba que los Beatles volverían a integrarse, pero sin John porque él se oponía?

R:. —Es cierto, hubo algo de eso, pero fue una especulación hecha entre abogados. Creo que en definitiva los que decidiríamos una cosa así seríamos nosotros mismos.

P.: —¿ En el caso de que tuvieran tanta libertad, cuál sería tu posición?

R.: —Para mí los Beatles ya han cumplido sobradamene con todo lo que se esperaba de ellos. No veo por qué volver al pasado.

10

AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES

LENNON - MCCARTNEY

QUIEN ESCRIBIO

10 AÑOS DE HISTORIA CON LOS BEATLES

Es bien sabido que tanto John como Paul escribieron canciones solos. Los derechos de autor pueden ser compartidos, pero no a veces el trabajo sobre una pieza en particular.

Para averiguar cuánto fue escrito por cada uno, y además quién escribió cada canción, John Lennon, repasó la lista del material de Lennon-McCartney, esa rica veta que cambió el rostro del rock casi de un día para otro, regresando a los primeros tiempos del sonido Mersey-Liverpool, pasando por la Beatlemanía, hasta el Sargento Pepper, y el rompimiento del grupo.

Paul McCartney vió la lista, e hizo una corrección; dice que John no escribió la música de "En mi vida", sino solamente las palabras, y que él trabajó en la melodía en un melotrón en la casa de John.

AMAME: Paul escribió la estructura principal cuando tenía 16 años, o aún antes. Yo tuve algo que ver con el estribillo.

P. D., YO TE AMO: Paul. Pero creo que lo ayudé un poquito. Tenía que ser una canción del tipo de la de las Shirelles.

POR FAVOR, YO: Yo la escribí, toda. Estaba tratando de hacer algo tipo Roy Orbison.

PARA TI: Paul y yo; la escribimos juntos en un camión.

GRACIAS NENA: Paul y yo. Fue nada más que una canción tontita que nos salió.

ELLA TE AMA: Los dos. La escribimos juntos en una gira.

MISERIA. Los dos. Fue principalmente mía, creo.

¿QUIERES SABER UN SECRETO?: Yo. La escribí para George.

PRONUNCIO TU NOMBRE: Yo. La empecé cuando tenía más o menos quince años, y la terminé ocho años más tarde, por la época de "Socorro" o "Anochecer de un día agitado".

ESTARE EN MI CAMINO: Paul. Era el Paul de los primeros tiempos.

MALO PARA MI: Yo. La escribí para Billy Kramer.

NO FALTA MUCHO: Yo. La escribí en el segundo álbum. Fue la canción con las llamadas cadencias "Aeólicas", las mismas que las de la sinfonía de Mahler, al final. No sé de qué infierno se trataba.

TODO MI CARIÑO: Paul. Fue uno de sus primeros grandes hits.

NIÑITO: Los dos. Fue una ocurrencia entre Paul y yo para Ringo.

ESTRECHAME FUERTE: Los dos, pero principalmente Paul.

QUIERO SER TU HOMBRE: Los dos, pero especialmente Paul... Lo ayudé a terminarla.

TE MANTENDRE CONTENTA: Paul. Fue para Billy Kramer.

AMOR DE LOS AMADOS: Paul. Una de sus más viejas canciones, pero creo que más tarde cambió la letra para Cilla.

ESTOY ENAMORADO: Yo. La escribí para los Fourmost.

HOLA PEQUEÑA NENA: Yo. Esta es otra de mis primeras canciones grabada por los Fourmost.

NO PUEDE COMPRARME AMOR: John y Paul, pero principalmente Paul.

DESDE UNA VENTANA: Paul..., debe ser de Paul. Realmente no puedo recordarla.

COMO HACEN LOS SOÑADORES: Una de las primeras de Paul.

Y YO LA AMO: Los dos. La primera parte fue de Paul y el estribillo es mío.

VOLVERE: Yo. Una linda melodía, aunque el estribillo es un poco "enganchante".

MUNDO SIN AMOR: Paul. Una de las primeras, la escribió cuando tenía 16 ó 17 años. Creo que después cambió la letra para el disco grabado por Peter and Garfunkel o algo así.

UNO Y UNO ES DOS: Paul. Fue una canción terrible.

ME SIENTO BIEN: Yo. Fue la primera vez que usamos feedback en un disco. Está bien al principio.

ELLA ES UNA MUJER: Paul. A pesar de que creo que lo ayudé con el estribillo.

SIN RESPUESTA: Yo. Me acuerdo que después de esta canción vino Dick James y me dijo: "Han mejorado mucho ahora, esta vez han hecho una historia completa". Aparentemente, antes de esto él pensaba que mis canciones tendían a divagar.

PERSEGUIRE AL SOL: Paul. Una linda canción, una de sus primeras composiciones.

OCHO DIAS A LA SEMANA: Los dos. Creo que escribimos esto cuando estábamos tratando de escribir la canción tema para "Socorro", porque hubo un tiempo en que pensábamos llamar el film "Ocho brazos para estrecharte", o algo así. Creo que la historia es así, no estoy muy seguro.

ES SOLAMENTE AMOR: Yo. Esa es la única canción mía que realmente odio. Tiene una letra terrible.

AYER: Paul. Fue una canción buena.

VACACION DE UN DIA: Yo. Pero creo que Paul me ayudó con la letra.

PODEMOS SOLUCIONARLO: Paul. Pero el estribillo es mío.

MADERA NORUEGA: Yo, pero Paul me ayudó en la letra.

MICHELLE: Los dos. Yo escribí el estribillo con él.

QUE SUCEDE: Yo. Una de las primeras canciones mías, Paul y Ringo volvieron a escribir un estribillo nuevo cuando la grabamos.

EN MI VIDA: Yo. Estaba tratando de escribir sobre Penny Lane cuando la hice. Era acerca de lugares que recordaba. José Feliciano hizo una linda versión.

CORRE POR TU VIDA: Yo. Otra que nunca me gustó.

NOVELISTA: Paul. Creo que debo haber ayudado con algo de la letra. Sí, lo hice. Pero fue más que nada de Paul.

ELEANOR RIGBY: Los dos. Escribí una buena parte de la letra, casi el 70 por ciento. Ray Charles hizo una gran versión. Fantástica.

AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES: Paul. Fue una de sus grandes canciones.

SUBMARINO AMARILLO: Los dos. Paul escribió el coro, tan atrapante. Yo lo ayudé con un pedazo disparatado.

ELLA DIJO, ELLA DIJO: La escribí después de encontrarme con Peter Fonda, que me dijo que él sabía cómo era estar muerto.

BUEN DIA, BRILLO DE SOL: Paul. Pero creo que puede ser que yo lo haya ayudado con algo de la letra.

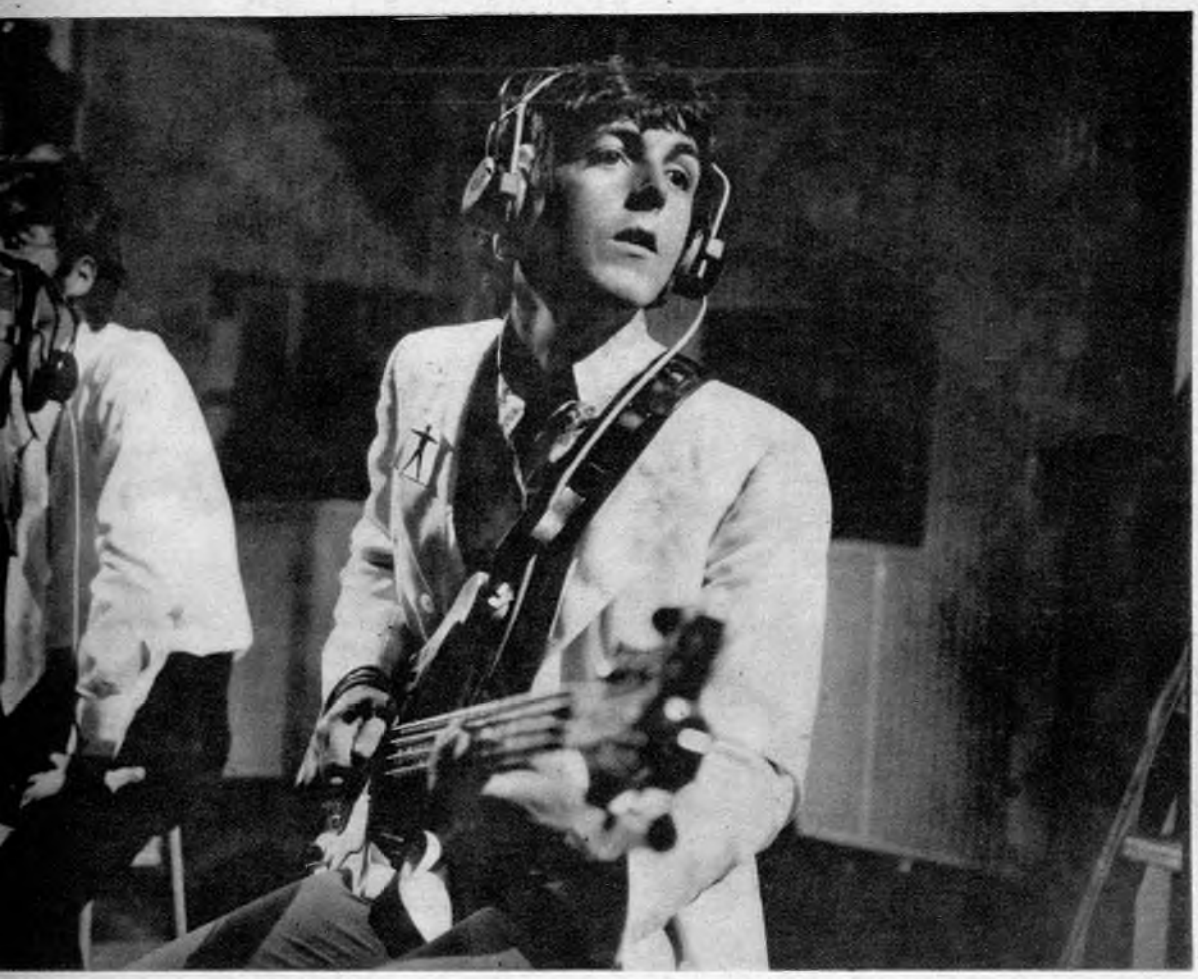
PARA NADIE: Paul. Otra de sus canciones que realmente me gustó.

Y TU PAJARO PUEDE CANTAR: Yo. Otro horror.

Dr. ROBERT: Yo. Creo que Paul me ayudó con el estribillo.

TRATA DE ESTAR EN MI VIDA:

QUIEN ESCRIBIO?



Paul. Creo que George y yo lo ayudamos con algo de la letra, no estoy seguro.

MAÑANA NUNCA SABE: Yo. Esta fue mi primera canción psicodélica.

PENNY LANE: Paul. Yo lo ayudé con la letra.

UNA PEQUEÑA AYUDITA DE MIS AMIGOS: Paul. Fue idea de Paul. Creo que lo ayudé con algo de la letra; en realidad lo hice. Hunter Davis estaba ahí cuando la hacíamos, y la mencionó en el libro. "Qué ves cuando apagás la luz, no puedo decirte, pero sé que es mío". Esa parte es mía.

LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES: Yo. Y lo vuelvo a repetir, fue un título de Julián. No tiene nada que ver con el LSD. Creo que Paul ayudó con el último párrafo.

MEJORANDO: Paul. Creo que lo ayudé con algunas palabras del estribillo.

ELLA ESTA DEJANDO CASA: Los dos, Paul dio el tema básico. Pero todas esas líneas como "Sacrificamos la mayor parte de nuestras vidas... Le dimos todo lo que el dinero podía comprar... Nunca pensamos en nosotros...". Esas eran todas cosas que solía decir tía Mimi. Fue fácil de escribir.

A BENEFICIO DE MR. KITE: Yo. Saqué la mayoría de la letra de un viejo afiche de un circo. La historia de que Henry el Caballo significaba heroína es una basura.

CUANDO TENGA 64 AÑOS: Paul. Creo que lo ayudé con algunas palabras, como "Vera, Chuck and Dave", y "Arreglando el jardín, sacando las malezas".

BUEN DIA, BUEN DIA: Yo. Es un poco ruidosa, pero tiene buena letra.

UN BUEN DIA EN LA VIDA: Los dos. Escribí hasta donde dice: "me levanté, salí de la cama", y Paul escribió: "Me gustaría iluminarte". Saqué la idea de una noticia de Daily Mail británico, donde decía lago de 4.000 agujeros en Blackburn.

NENE, ERES UN HOMBRE RICO: Los dos. En realidad, hicimos de dos canciones una, como en "Un día en la vida".

YO SOY LA MORSA: Yo. Es una canción que me gusta. Esa era la época en que yo ponía el Hare Krishna y todo eso en todas partes; todavía no lo he superado.

VIAJE MAGICO Y MISTERIOSO: Paul. Lo ayudé con algo de la letra.

HEY JUDE: Paul. Es su mejor canción. Empezó como un tema para mi hijo Julián, porque Paul iba a verlo. Después cambió a "Hey Jude"; siempre pensé que era sobre Yoko y yo, pero Paul me dijo que era sobre él y yo.

REVOLUCION: Yo. Nunca debí poner eso sobre Mao. La estaba terminando en el estudio cuando se me ocurrió.

DE VUELTA EN LA URSS: Paul. Tal vez lo ayudé un poco, pero no creo.

LA FELICIDAD ES UN REVOLVER CALIENTE: Yo. Es otra que me gusta. Todos dijeron que era sobre las drogas, pero era más sobre el rock que sobre las drogas. El título salió de una revista americana de armas. No sé por qué la gente dijo que era como una aguja en heroína. Una sola vez vi a una persona con una aguja, y no me gusta nada.

ROCKY RACOON: Paul. Debo de haber ayudado con algo de la letra, no estoy seguro.

PORQUE NO LO HACEMOS EN LA CARRETERA: Paul. Es uno de sus mejores temas.

JULIA: Yo. Yoko me ayudó.

CUMPLEAÑOS: Los dos. La escribimos en el estudio.

TODOS TIENEN ALGO QUE ESCONDER: Yo. Fats Domino hizo una excelente versión de este tema.

SEXIE SADIE: Yo. Fue sobre Maharishi.

PORQUE: Es un arreglo terrible, un poco como la Quinta de Beethoven, de atrás para adelanee.

A TRAVES DEL UNIVERSO: Yo. Una de mis mejores canciones. No una de las mejor grabadas, sino por la letra.

CANCIONES DE JOHN

Esta es una lista de canciones escritas por Lennon, sobre las cuales no dio ningún comentario:

Hay un lugar; Este muchacho; Todo lo que debo hacer; No por segunda vez; No puedes hacer eso; Anochecer de un día agitado; Debí haberlo sabido mejor; Si cayeraá Soy feliz de sólo bailar contigo; Dime por qué; En cualquier momento; En cambio lloraré; Cuando llegue a casa.

Soy un perdedor; No quiero arruinar la fiesta; Boleto para pasear; Sí, esto es; Socorro; Vas a perder a esa chica; Tienes que esconder tu amor; Hombre de ningún lugará; Muchachita; Sólo estoy durmiendo; Campos de frutillas.

Querida Prudencia; Cebolla de vidrio; Bungalow Bill; Estoy tan cansado; Yer Blues; Llora, nena, llora; Buenas noches; La balada de John y Yoko; Vengan juntos; Te quiero (ella es tan pesada); Significa Mr. Mustard; Hey Bulldog; No me dejes caer; Sabes mi nombre; Rey sol; Diga Pony.

CANCIONES DE PAUL

Estas son canciones que, John atribuyó directamente a Paul, y sobre las cuales tampoco dio comentarios;

La vi parada ahí; En la punta de mi lengua; Nadie que yo conozca; Cosas que dijimos hoy; No quiero verte de nuevo; Estoy muy abatido; La noche antes.

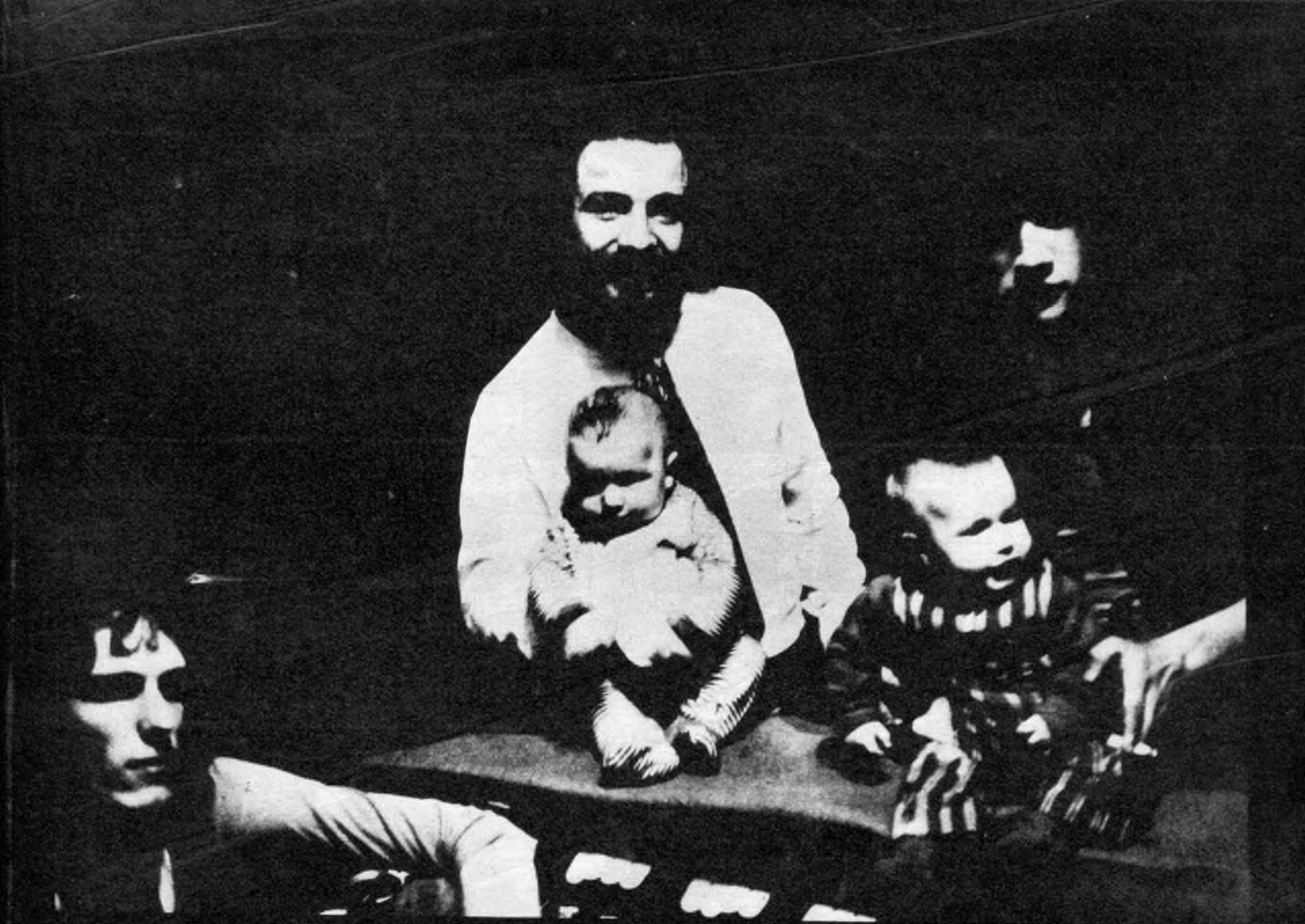
Otra chica; Dime lo que ves; He visto sólo una cara; Eso significa mucho; No me verás; Miro a través de ti; Mujer; Arreglando un agujero; La banda del Club de los Corazones Solitarios del Sargento Pepper; Adorable Rita; Hola Adiós; Tu madre debería saber.

El tonto en la colina; Un paso dentro del amor; Obla-di; Mi querida Martha; Pájaro negro; Lo haré; Hijo de la Madre Naturaleza; Helter; Pastelito de miel.

Lady Madonna; Todos juntos ahora; Get Back; Déjalo ser; El martillo de plata de Maxwell; Oh querida; Nunca me das tu dinero; Ella entró por la ventana del baño; Sueños dorados; Lleva esa carga; El final de Su Majestad; Dos de nosotros; Largo y tortuoso camino.

CANCIONES DE JOHN Y PAUL

Estas canciones son de John conjuntamente con Paul, y nuevamente, no tienen ningún comentario por parte de John; Te conseguiré; Quiero estrechar tu mano; Mi nena está de negro; Cada pequeña cosa; Lo que haces; Conduce mi auto; La palabra; Tengo un sentimiento.



pescado rabioso

desatormentàndonos

STEREO

microfon

L 336

DIAS DE BLUES

Un periodista uruguayo, Alfredo López Dominguez, entrevistó a pedido de Pelo a uno de los grupos más destacados de la música de vanguardia del Uruguay: Días de Blues. Durante el reportaje el grupo define su actitud y da su opinión sobre lo que ocurre hoy en ese país en varios niveles.

En el contexto político-social doméstico más convulsionado de América —seguramente regido por la recíedumbre de normas de causalidad que lo vinculan a aquél— se ha producido en la temporada invernal uruguaya el emerger de un público, que apunta nítidamente a un movimiento masivo, de rock y blues.

La elite se ensancha a medida que desciende del vértice a la base de la pirámide y nutre a casi un concierto por quincena de un sector en pleno crecimiento cuantitativo y cualitativo.

En esta secuencia de la historia de la música progresiva en el Uruguay se produce el "Funeral de "OPUS ALPHA" (BAROCK 72), integrado por Jesús (voz), Polo (órgano), Barral (bajo), Bertolone (guitarra) y Graf (batería).

Varias semanas antes en el concierto de Lito Nebbia en el Teatro Solís montevideano se presentó el trío "Días de Blues", que hereda de "Opus Alpha" bajo, batería y guitarra.

Las causas de la disolución del quinteto blusero no cuentan ahora: su cantante (Jesús) culmina estas semanas la grabación de un elepé con una ensalada de los mejores músicos provenientes de la casi totalidad de los grupos progresivos uruguayos. Entre tanto el sello "De la Planta" tiene dispuesta la edición postrera del larga duración de "Opus Alpha" y tres de sus más destacados integrantes se encuentran en plena producción musical y discográfica.

Sepultada por los hechos sobrevinientes, la extinción de Opus Alpha hah dado lugar por lo pronto a dos nuevas vertientes por las que se expresa el movimiento de los músicos de vanguardia del vecino país y son éstas las derivaciones que, en definitiva, cuentan.

PREGUNTA: ¿Uruguay vive realmente sus "días de blues"?

—BARRAL: "Socialmente lo vive. Y económicamente".

—GRAF: "Aparte el nombre fue hecho, bueno fue producido, por un hecho espontáneo. Ibamos caminando con Daniel y aquél dijo: 'Bien, está todo mal. Hoy es un día de blues'. La situación, la atmósfera que nos rodeaba era ésa. No fue un nombre estudiado".

PREGUNTA: ¿De modo que tú asocias el blues a un apogeo de factores extramusicales y no —necesariamente— a un consenso musical imperante?

—BARRAL: "Desde todo punto de vista: fijate que musicalmente la cosa tampoco anda bien. Tenés que pelearla eternamente. Más los factores económicos y sociales que estamos viviendo".

PREGUNTA: "Días de Blues" importa una aspiración o una realidad en cuanto al espacio geomusical uruguayo?

—GRAF: "Pará. Vamos a definir bien qué se entiende por Días de blues. Días de blues se viven no por el blues en sí como forma musical. La forma musical nos cabe muchísimo a nosotros tres. Pero intrínsecamente importa una cantidad de cosas más. No solamente la forma. Como el tango representa a su vez otro tipo de cosas".

"Ahora sí. Días de blues se viven. Se viven, pero no solamente los músicos. Los vive todo el mundo".

PREGUNTA: ¿Es una realidad por las secuelas de causalidad. ¿Es eso?

GRAF: "Pienso que sí".

PREGUNTA: ¿Aquellas circunstancias determinan esa respuesta?

GRAF: "Se da una situación y la respuesta es ésta. En este sentido sí. Somos nosotros y una cantidad de tipos. E interesa que ese movimiento sea cada vez más grande. Y más consciente".

PREGUNTA: Pero, repito: ¿Uruguay vive como país días de blues en la expansión de todo el conjunto de su música nacional?

GRAF: "Días de blues son días jodidos. Y los días jodidos los vive todo el mundo. Hagas lo que hagas. Yo no conozco el grupo comercial que trabaje por lo menos como trabajan en Buenos Aires los grupos comerciales. Aquí ni siquiera se da eso. La plaza es tan chica que no da para cubrir las necesidades de los músicos. De ningún tipo de músico".

"La gente que está en la música honesta, digámosle, merece que los derechos al trabajo le sean respetados. Ahora si la gente hace música comercial y tampoco trabaja, bueno eso no me interesa".

PREGUNTA: Es decir, se vive social y económicamente días de blues. ¿Musicalmente?...

BERTOLOME: "Musicalmente se empezó a vivir. La gente empezó a comunicarse. Empezó a entender".

PREGUNTA ¿Desde cuándo?

GRAF: "Desde Días de Blues".

BARRAL: "Yo creo que desde antes. Fue todo un proceso".

GRAF: "No, loco. Antes los conciertos eran fríos. Los de Opus Alpha eran fríos. No había comunicación".

BARRAL: "Quizás 'Días de blues' sea parte de la gente. No somos artistas que se suben arriba del escenario y existe una pared entre músicos y público".

GRAF: "Podía decir una cosa más de Días de Blues. Existe esa comunicación, para mí, porque la gente está alineada. Está cargada de agresividad. Debido a que el público de rock y el que no es de rock, muchos jóvenes, se sienten en un medio donde no pueden vivir como ellos les gusta. Se sienten frenados para cualquier tipo de cosas o manifestaciones. Como lo siento yo todos los días cuando voy caminando por la calle.

PREGUNTA: ¿Y vos no creés que los conciertos pueden ser a la juventud lo que es el fútbol a los veteranos. Es decir: un cloroformo semanal que los desahoga sentados. Una descarga justamente, que

pelo DESDE URUGUAY

hace decaer la necesidad de una acción más definida?

GRAF: "Si yo dijera pavadas sí. Pero yo no voy a decir pavadas en los conciertos".

PREGUNTA: ¿Y se entienden claras las letras?

BARRAL: "Desde ahora sí. Tenemos un amplificador de voces que rompe todo".

PREGUNTA: ¿Te referís a la nueva línea de equipos estrenados con Uds.?

GRAF: "Si vos ves las letras de Días de Blues no solamente utilizan el mismo lenguaje de la gente sino que son directas y muy conscientes de lo que dicen.

BARRAL: "Si tenemos que decir que esta vida es un despelote ponemos que esta vida es un despelote. No ponemos que esta vida es horrible.

"La Pesada creo que es, en este sentido, uno de los grupos argentinos más directos en cuanto a letras".

GRAF: "Y Pappo".

PREGUNTA: ¿No consideran ustedes que las bases armónicas del movimiento de música rock se maneja aún sobre diagramas musicales excesivamente elementales?

GRAF: "Puede ser. Pero a mí no me importa".

BERTONE: Tiene feeling, fuerza, los ritmos, improvisación y por consiguiente la libertad para el músico. Aparte cumple una función la música. Y no es la de satisfacer las necesidades comerciales de una rosca o el sucundum".

PREGUNTA: ¿En qué estado se encuentra el movimiento de música rock en el Uruguay?

GRAF: "Se viene con todo. Rebién".

PREGUNTA: ¿Es decir que todavía no está?

BARRAL: "Ya empezó a caminar. Está caminando. Cada vez irá más gordo. Es la primera vez en la historia del Uruguay que no hay un solo recital que no tenga la sala llena. Y cada quince días".

PREGUNTA: ¿Desde cuánto ésto?

BERTOLOME: "Desde hahce seis o siete meses".

PREGUNTA: ¿Y a qué se debe?

BARRAL: "Para mí se debe a que realmente ahora le das a la gente realidades en cuanto a las letras y si vos estás liberado la gente también se siente liberada. Y mejor música. El nivel de la música aumentó muchísimo este año. Quizás el nivel aumentó y los grupos disminuyeron".

PREGUNTA: ¿Cuáles son?

GRAF: "Syndicato, Psiglo, Tótem (hasta ahí nomás —objeto Barral—, ya que para él Tótem 'fue el invento de un gran manijazo comercial') y hay gente —continúa Graf— que comenzó a definirse. Creación y Testimonio y otros. Pero los pocos que están definidos suenan un kilo —agrega Barral".

PREGUNTA: ¿Qué importa esa definición, aquí y ahora?

BARRAL: "Personalidad, autenticidad, honestidad".

PREGUNTA: ¿Eso es muy genérico?

GRAF: "Yo quiero que tengas en cuenta que para todo eso no se puede separar nunca música y músicos. Músicos de hombres".

BARRAL: "Yo puedo estar en desacuerdo ideológicamente con el grupo, pero en último caso tengo que respetar si es una cosa honesta".

BERTOLONE: "Musicalmente logrando un sonido propio".

PREGUNTA: ¿Necesariamente dentro de un género en particular?

GRAF: "No. Todo no puede sonar igual. En el caso de Días de Blues se da básicamente por calentura. Tiene mucha improvisación, sin ser un divague. Varios de los temas son blues colectivos. Hay unos cuantos temas rock, también colectivos. El que tiene menos temas soy yo. Tanto Bertolone como Barral corren parejos".

PREGUNTA: ¿Es decir, hay homogeneidad?

GRAF: "Hay homogenidad en el sentido de que los tres estamos conformes con lo que hacemos dentro del grupo. Aparte de eso a Barral le gusta componer muchos temas que no son blues y que no los hacemos dentro del grupo, que le gustan a él. (Barroco les digo por decir algo, porque es base de acordes clásicos con folk americano). En mi caso me quedo dentro del blues y rock. Bertolone lo comparte con el jazz".

PREGUNTA: ¿Con qué grupo argentino lo podés emparentar?

GRAF: "Con ninguno".

PREGUNTA: ¿Con ningún grupo del exterior tampoco?

GRAF, BERTOLONE y BARRAL: "No. Días de Blues tiene sonido a Días de Blues. Tiene influencias de mil grupos, pero trata de sonar a Días de Blues".

"En síntesis, el sustratum: es un trio blusero muy pesado, que agarramos un tema y le damos salida a la viola, el bajo y la batería, hasta que no aguantamos más y nos largamos nosotros".

PREGUNTA: ¿Y en cuanto a la temática?

GRAF y BARRAL: "Encaramos los problemas sociales y humanos de la gente. Hacer conciencia en todos los tipos que están alrededor del movimiento, pero por sí mismos, porque si no seríamos una propaganda más".

PREGUNTA: ¿Es decir, sugerir?

GRAF y BARRAL: "Evadir la realidad no sirve. Lo que sirve es enfrentar la realidad. Ahora los caminos o los medios para que cada uno de ellos enfrente esa realidad o el camino para enfrentar esas cosas, cada uno lo tiene. Se lo elige uno. Yo no le puedo elegir el camino a uno. Cada uno tiene su verdad. Pero interesa que descubra esa realidad. Que no se quede siempre adormecido".

PREGUNTA: ¿No es ése un escapismo por parte de ustedes. Una incidencia limitada?

BARRAL: "Lo que busco es que cada individuo me respete y respete a todo el mundo aunque las verdades sean muy diferentes. Porque creo que es la única forma de hacer algo juntos".

GRAF: "Allí él está diciendo su verdad. Yo no digo nada. Cada cual se encuentra a sí mismo".

PREGUNTA: ¿Cuándo graban?

GRAF: "Pensamos que tenemos que tener un elepe en la calle en noviembre No sabemos aún dónde grabar. En Montevideo editaremos por el sello De La Planta. Tenemos interés en editar en Baires".

LO MEJOR DEL "ROCK" NACIONAL

BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL - Vol. 2:

La Pálida Ciudad • Entreacto: Vida y Obra del Negro Julio • La Maldita Máquina • Entreacto • Blues Para Mis Amigos • Entreacto • Que Descanses Mi Amor • Para Qué Nos Sirven • Entreacto • Voy a Ver a Un Amigo • Entreacto • La Marcha de San Lorenzo • Entreacto: Vida y Obra del Negro Julio. **Serie Super Lujo Especial. Music Hall Nº 13.003 (Mono)-113.003 (Estéreo)**

PAPPO'S BLUES - Vol. 2:

El Tren de las 16 • Llegará la Paz • Insoluble • Tema I • Desconfío • Pobre Juan • Blues de Santa Fe • Tumba. - **Serie Super Lujo Especial. Music Hall Nº 13.032 (Mono/Estéreo-Compatible).**

BLUES DEL CAMPO

Taj Mahal es realmente un hombre **desconocido en Argentina y, seguramente, en el resto de latino América. Pero en verdad tampoco** es demasiado famoso en Estados Unidos, su país de origen. Es un auténtico y real blusero campestre, y un investigador de las raíces primitivas del blues. Para darse una idea: Taj Mahal es una especie de John Mayall norteamericano pero más underground. En el país hay apenas unos dos o tres temas incluidos en long plays de selección y dos actuaciones de él dentro del long play del Big Sur Festival. La película a veces también se exhibe en Buenos Aires. Con todo es un gran desconocido. Por eso mismo Pelo, conociendo su importancia en los niveles de autenticidad, realizó esta nota.

El mayor de nueve hijos, Taj fue un muchacho que creció en el campo, y esto le desarrolló un profundo amor por la tierra y todos sus productos y habitantes naturales. Esta influencia lo llevó eventualmente a concurrir a la Universidad de Massachussetts, y al obtener un título en Agrocultura Animal.

Pero no importa cómo lo hizo, aunque lo hizo muy bien, sino que el sentimiento de estar viviendo dentro de una cultura extraña, de alguna forma desplazante y fuera de tono con él mismo, se confirmaba cada vez que escuchaba blues. Recuerda: "El tipo de blues que primero me llamó la atención fue el de los grandes grupos, y eso que no era una música muy difundida cuando yo la oía."

Fue introducido en esta música por su padre —un notable arreglador y compositor de jazz—, y por artistas tales como Albert Ammons, Mead Lux Lewis, Cow Davenport, Trummy Young, Slam Stewart, Illinois Jacquet y Leadbelly: "Era una especie de tránsito sobre mi cabeza. Solía oír sonidos que quería tocar en un instrumento, y cosas que pensaba que podían quedar lindas si las unía".

Taj prosigue: "Cuando escuché blues por primera vez, me olvidé de la escuela y de todo lo demás por un rato".

Su excursión por los blues empezó con una pequeña colección de discos; buscó entre los primeros intérpretes de blues, como Willie Brown, Charlie Patton, Robert Johnson y Kid Bailey. Después su avidez y curiosidad por saber más sobre esta música, hicieron lo que extendiera su búsqueda hasta los blues de Chicago, escuchando a Jimmy Reed, Chuk Berry, Bo Diddley, Muddy Waters y Howling Wolf, entre otros.

Mientras concurría a la Universidad de Massachusetts, se hizo miembro de la Sociedad de Pioneros del Folklore del Valle, y estudió las raíces primitivas de la música negra estadounidense. Fue durante este período, dice Taj, que "obtuvo una idea amplia de la relación entre el blues y la música negra, dentro de la música norteamericana como unidad".

Educándose más profundamente en el blues, Taj siguió buscando entre los primeros músicos de blues, los maestros y aun los devotos admiradores de éstos. Se pasó muchos años escuchando viejos discos y viejos intérpretes. Investigaba sobre las letras en la Biblioteca del Congreso, frecuentaba oscuras disquerías, grabadoras, y cada vez se envolvió más en la música. Pronto se ganó la reputación de ser un genuino musicólogo de blues; pero no se ganó esta fama porque hacía de su amor por el blues un hecho intelectual, sino porque estaba aprendiendo cómo tocar blues, cómo lo habían tocado otros, y porque estaba recogiendo experiencias que podría eventualmente usar para su propia versión personal de la música de blues.

Los blues country fueron la última pieza del rompecabeza que Taj reunió en su estudio del pasado: "Había toda una parte de mi vida cultural, de mi cultura ancestral, que estaba empezando a reunirse. Los blues country llenaron un gran vacío y me ayudaron a comprender mis propios sentimientos, cosas que yo sentía o conocía o entendía, y no parecían tener ningún punto de apoyo en cuanto a información. Una muy buena forma de descubrirse uno mismo es empezar por la tradición de la que se viene. Yo decidí tocar, así hiciera dinero o no, porque es realmente lo que quería hacer".

Así, fortalecido por su profundo conocimiento del blues, encontrando su propio lugar especial dentro de él, dotado con una gran habilidad musical, Taj está haciendo lo que quiere hacer, y lo que hace mejor. Aunque es un multi-instrumentalista completo, y sabe tocar piano, bajo y banjo, generalmente en escena ejecuta guitarra, armónica, y acompaña su canto con susurros, salmos, y algunos inusuales y "espontáneos" instrumentos rítmicos.

En el pasado ha trabajado con varios grupos: los Rising Sons, primero, y después con su propio grupo, Comanche Indian Jesse Davis.

En todo este tiempo, Taj ha editado algunos trabajos muy bien grabados, en sus álbunes producidos por Columbia Records. Entre ellos, están "Taj Mahal", "Natural Blues", "The Real Thing", y "Giant Step".

Pero éste es un grupo de rock en discos, en experimentos de grandes bandas, Taj tiene gran destreza y real talento. Hace poco decidió tomarse un descanso de los grupos que solían acompañarlo, y ha empezado a actuar sólo en escena, con nada más que su guitarra.

No importa la forma que elija Taj para hacer su música, lo importante es su música. Si uno quiere introducirse en algún blues. Hecho por un hombre que sabe qué es lo que pasa hoy, que entiende su música y a sí mismo, entonces uno debe escuchar a Taj Mahal.

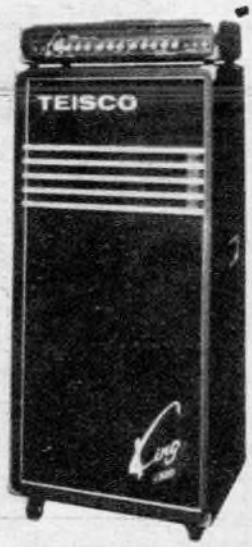
BREYER BEAT

ORGANOS

FARFISA

THOMAS

TEISCO - VOX



GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

FAIM - KUC

ELKA

CLARAVOX

EKO - VOX

BATERIAS

GRETCH

CAF - NUCIFOR

BEVERLEY - COLOMBO

CREDITOS SIN ANTICIPO

AMPLIFICADORES

TEISCO - VOX - FAIM

PRINCIPE

EKO

HOLLYWOOD

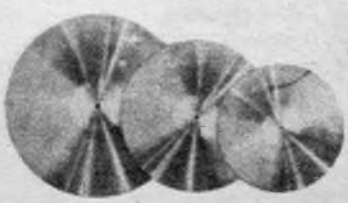
LANEY

REY - TONE

INSTRUMENTOS DE VIENTO

BOOSEY & HAWKES

BESSON



CREDITOS SIN ANTICIPO

CENTROS DE VENTA

Talcahuano 836 - Bs. As. - Tel. 41-5171

San Martín 1033 - Paraná (E. R.)

Junín 1333 - Corrientes (Ctes.)

Muñecas 44 - S. M. de Tucumán (Tuc.)

Necochea 62 - Loc. 28 - Mendoza (Mza.)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco.)

LA BARANDA DEL OESTE

I - OPINION

Algunos productores y críticos creen entrever que la Banda de Oeste será probablemente uno de los grupos "marcados" para el futuro. Se basan para ello en cierta onda pesada que cultiva musicalmente el grupo y en su actitud —más relacionada con la imagen que con la realidad— con respecto al rock. La banda está ligada al clan de los grupos pesados de Buenos Aires. No es casual, entonces, que el grupo esté trabajando en la grabación de su primer álbum en el sello que está cobijando casi a toda la producción del hard rock nacional y que comandan, desde diferentes puestos de la producción del duetto Alvarez-Bond.

Un poco sobre excitados por esta circunstancia, los tres integrantes de la banda parecen vivir el sueño que les proponen mucha imagen, fuerte rock. Ellos quieren tener todo eso, pero necesitan todavía de la confrontación auténtica, del shock receptivo del público, de la humildad instrumental. El trío parece estar demasiado exacerbado con el sonido, dejando de lado parte de la preocupación por la armonía y las calidades tonales que son la esencia de la música, más allá de los eventuales ritmos que se le impongan.

La Banda del Oeste es por todo esto, y por algunas cosas más, un reflejo fiel de la necesidad de expresión de una generación de músicos y compositores porteños que tiene celeridad por decir sus cosas, pero es a veces traicionada por ese torbellino que significa los recitales, la imagen, "lo nuevo que hay que hacer". Subir la escalera del gran público a veces es difícil. Sin embargo, ellos tienen una baranda para apoyarse: la experiencia y el sonido de los primeros grandes grupos.

Con todo, el trío es una posibilidad importante: no cualquiera puede hacer rock muy pesado en trío, cualquier defecto o carencia de uno de los miembros puede notarse mucho más que en cuartetos o agrupaciones mayores. Ellos se arriesgan: y seguramente no es porque sean caraduras, deben ser entusiastas.

En los minutos previos a su recital del Atlantic y durante casi media hora después de la función el baterista Diego Villanueva conversó con un redactor de Pelo que, además, elaboró un informe sobre los antecedentes de la Banda. Esto es:

II - CRONICA

Realizaron su primera presentación pública masiva en el festival B. A. Rock del año '70; en esa oportunidad su actuación fue duramente criticada por el público. El grupo hasta esa presentación estaba integrado por seis personas. Cuarenta días después de dicho evento, en enero del '71, el grupo se desintegra y de su formación original sólo quedan Claudio Ravecca y Alejandro Marassi. Ellos a pesar de la separación debían cumplir con un contrato que tenían con el club Vélez Sarfield para actuar durante los carnavales, para ese fin se unen con Diego Villanueva (que también tocó en el mismo festival en el dúo Diego & Aramís) y un baterista llamado Cali. La actuación fue exitosa y recibieron la aprobación del público. Entonces deciden formar un grupo estable y luego de algunos cambios entre ellos el grupo se redujo a trío siendo ésta su fomación definitiva: Claudio Ravecca guitarra, Alejandro Marassi en bajo y Diego Villanueva en batería.

Así constituido comienzan a trabajar en recitales. El primero lo realizan en el mes de agosto del 71, en el Sindicato de Empleados de Comercio. Luego lo hacen en el Ift junto a Molinari, Spinetta y Orion's Beethoven. A éste le sigue otro recital en el colegio San Antonio en esa actuación hicieron una zapada con Pappo, Spinetta y Black. Sobre el filo del año tocaron con Sui Generis en el teatro Olimpia.

Durante enero del 72 hacen un receso y dos de sus integrantes, Diego y Alejandro, parten rumbo a Chile. Allí se encargan de escribir y dirigir la música de una ópera rock del tipo de "Hair" realizada por actores argentinos y chilenos.

Luego de la obra se trasladan a Quinteros, una localidad balnearia donde hacen un recital en dúo, de música acústica. Desde allí viajan (esta vez todos) a Concepción del Uruguay. Allí trabajan en un recital de rock que dura dos días en la confitería más importante del lugar.

Luego de un mes y medio de inactividad el grupo volvió al escenario Esta vez fue en el teatro Atlantic. Allí también estaban dos importantes de la música progresiva, Aquarium y La Pesada.

Esa noche probablemente las cosas no salieron como ellos lo esperaban. Tuvieron problemas de tipo técnico y de sonido además del desconocimiento del grupo por parte del público. Hicieron cuatro temas: "Es el principio", "Océano Pacífico", "Caras secas" y el "Tema de Renato".

Luego de su actuación Pelo conversó con ellos.

III - REPORTAJE

Pelo. ¿cómo viste la actuación del grupo esta noche?

Diego: realmente pienso que lo de esta noche sólo lo puedo calificar de mediocre para abajo. Además de nuestras limitaciones técnicas se sumaron los equipos, el sonido fue pésimo.

Pelo: ¿a qué adjudicás esos problemas de limitación?

Diego: primero, a nivel humano el público no nos conocía; con referencia a las limitaciones es problema de ensayo. Nosotros en este momento estamos solucionando nuestra situación con el servicio militar y eso nos roba mucho tiempo. Antes ensayábamos en los estudios Phonalex y allí se juntaban muchos músicos para zapar y entonces hubo problemas y nos tuvimos que ir.

Pelo: ¿Cómo definirías la música de la banda?

Diego:En líneas generales para no encasillarnos te definiría nuestra música como una mezcla de rock pesado y blues, en la cual le demos importancia fundamental a las letras, a su mensaje.

Pelo: ¿Cuál es la ideología del grupo?

Diego: Nuestra ideología es la de entregar al público un mensaje coherente y aclarador en este momento de grandes cambios y también para que se actúe con serenidad y no con violencia.

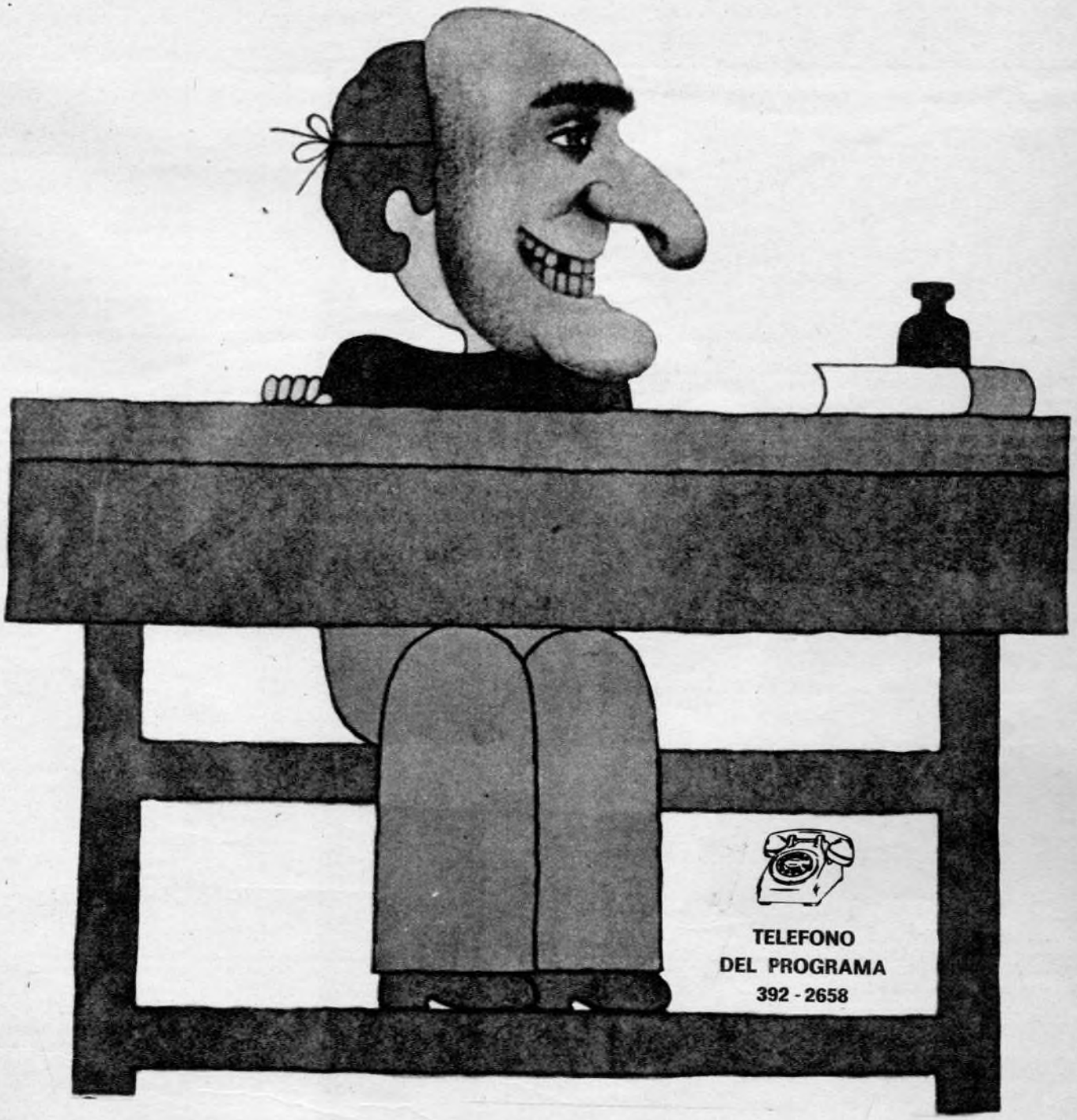
Pelo: ¿Cómo ves el movimiento actual de la música progresiva?

Diego: Es indudable que la cosa esté empezando a funcionar, pero hay algunas cosas que solucionar aún.

Pelo: ¿Cómo cuales?

Diego: Para comenzar, andar con pies de plomo; todavía hay muchos tipos que quieren dañar el rock. Además muchas veces los ayudan los mismos músicos cuando no tienen bien clara su ideología. Quizás lo más lamentable de todo sea el hecho de la competencia entre los grupos y los músicos. Todo el mundo habla de unión, pero a pesar de eso la competencia sigue y entre los grupos hay rencillas y se están tirando zancadillas en vez de juntos allanarse el camino. Creemos que es un problema de ego, el día que se superen estos inconvenientes el rock será

UN PROGRAMA PARA SACARLE LA CARETA A LA MUSICA



ESPACIO ABIERTO

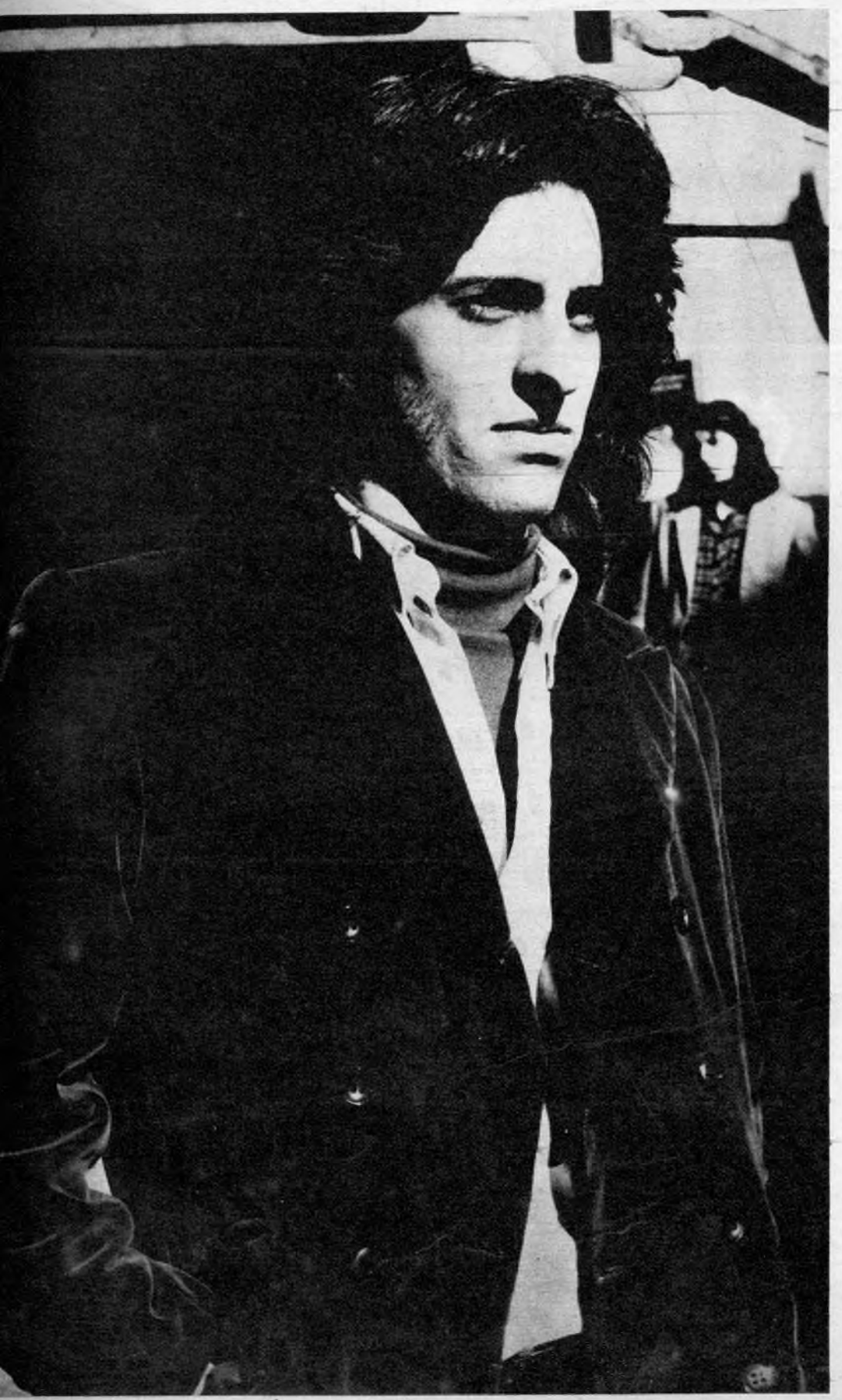
DE LUNES A VIERNES
A LA HORA 0
POR RADIO ANTARTIDA
(EN LA DERECHA DEL DIAL)

EL MES DE LOS BEATLES

Este mes se cumplen los 10 años del lanzamiento de Los Beatles a la escena internacional a través de su primer disco: "Amame" y "P.D.: Yo te amo". Como servicio periodístico "Espacio Abierto" dedicará todas sus emisiones del mes de octubre a irradiar todo el material editado de Los Beatles: todos los long plays y todos los simples. Además algunas grabaciones desconocidas en la Argentina.

Canciones para los justicieros

Una vez más Roque Narvaja promete integrarse y olvidar el pasado. Aquí está su juramento (que corre por su cuenta) y las pruebas de lo que promete.



"Señoras y señores, amables caballeros, distinguidas damas: Roque Narvaja es el autor de «El extraño del pelo largo» y de «La extraña de las botas rosas» y temas de «gran popularidad y difusión», como seguramente sabrán. Pero ocurre que el señor Narvaja se ha ido de nuestro lado para plegarse a la canción de protesta, a una música que él mismo llama «latinoamericana» y todas esas cosas. Damas y caballeros: olvidemos de una vez al señor Narvaja que otrora nos hiciera gozar y danzar al compás de sus ritmos fáciles y alegres".

Una parodia de la despedida de Roque Narvaja por la gente que lo amó durante la época de la Joven Guardia podría, muy bien, haber sido de esa manera.

Y es totalmente cierto; una vez más Narvaja —sin duda un músico talentoso, pero a veces distraído— promete un cambio. Esta vez con algunos argumentos un poco más válidos que los volátiles juramentos anteriores de buena letra. Ahora, Roque ha escrito unas letras de contenido social mucho más valerosos que las de muchos autores de la música honesta y comprometida, ha trabajado seriamente y con paciencia en elaborar músicas arraigadas a la tierra y con la menor influencia posible, ha buscado la ayuda de los músicos más rectos. En definitiva: ha buscado todos los símbolos y comprobantes de que esta vez sí está "decidido a desligarse de la complacencia".

Quienes se unieron o tuvieron oportunidad de conversar con Roque Narvaja han comprobado en él un cambio rotundo en cuanto a su posición ideológica: en cuanto a lo social y también en lo musical. Lo que sigue son sus propias palabras sobre el asunto ante un redactor de Pelo, son sus letras (que integran un long play próximo a aparecer denominado "Octubre") y son sus ganas de demostrar que ésta es la definitiva, la manera vital de comprometerse consigo mismo y con la vida. Vale la pena aclarar que Narvaja tuvo mucha aceptación en los recitales que dio en la última temporada. Al principio, tuvo que sortear algunas chanzas y rendimientos de cuentas que el público le gritaba. Hoy sus letras y su música folk ya están metiéndose dentro de un público que antes, justicieramente, lo censuraba y despreciaba. Esta es su nueva vida, o la que siempre tuvo.

LO QUE DIGO

Este, mi primer long play como solista, lleva este título en homenaje al mes revolucionario por excelencia. De cualquier manera, pensé que era un mes de transición:

no es primavera, no es verano, no goza de la publicidad de setiembre ni de la de diciembre (tan promocionado por las fiestas), ni de la de enero que siempre comienza un nuevo año.

Este long play es el final de la lenta maduración de un estilo sobre el cual venía trabajando hace tiempo, y es —a la vez— la cristalización de un viejo sueño: hablar por mí mismo, sin influencias negativas de ningún tipo, y sobre todo lo mío.

Colaboraron importantes músicos amigos que le dieron el sabor a movimiento nuevo: la base.

Ellos son: Litto Nebbia, Uña Ramos, Domingo Cura, Cacho Lafalce y Cacho Arce y en los coros Pedro y Pablo, amigos en el tiempo.

Este long-play me enrola, definitivamente, en las filas de la música latinoamericana y me comprometo de por vida a continuarla, hasta siempre. Así empiezo hoy:

OCTUBRE

Qué hora tan funesta, ya llegó la [siesta
del aburrimiento,
y no existe nada que uno pueda [hacer
sin molestar.
Marta Isabe pronto, los secretos [todos
del conocimiento,
y no existe nada que la pueda [hacer
ya regresar.
Es OCTUBRE quien manda en la [calle
son los cambios que deben llegar.
Es América toda una madre
de su vientre saldrá el salvador
que nos guiará.
Qué hora tan honesta, ya llegó la [fiesta
del arrepentimiento.
Y ya no hay culpables a quien [condenar
ni crucifijar,

Todos quieren prontas soluciones [cortas
a su sufrimiento
y no saben que la misma Libertad
es poder buscar.
Es OCTUBRE quien manda en la [calle
son los cambios que deben llegar.
Es América toda una madre
de su vientre saldrá el salvador
que nos guiará.

SOBRE LA CONFUSION

Una palabra de amor
puede hacerlo llorar
una verdad dicha a tiempo
tal vez lo haga pensar
Y si me río de usted
qué cara pondría?
o se sorprendería?
de mi juventud
"reventada" juventud.
No quiero hacerla larga
ni hablar por hablar
está muy preocupado
para razonar
envuelto en una bandera
que no le pertenece
pero qué le parece?
otra usurpación?
ha precipitado la reacción
Sobre la confusión
avanza la revolución
desde nuestro panteón
brindamos por la Nación.
Estamos casi locos
de persecución
no falta quien nos hable
de la solución
mientras que todos piensan
que somos los malos
pero ustedes los buenos
siguen la filmación
no ha terminado la función
Sobre la confusión
avanza la revolución
desde nuestro panteón
brindamos por la Nación.

BALADA PARA LUIS

Ruedan y ruedan palabras
conformando a la humanidad,
los que somos tus hermanos,
te buscamos, Luis Pujals.
No fue culpa de tus ganas
tu prematura inmortalidad
sino ver a tus hermanos
conociendo tu verdad.
esa fue
tu sentencia Luis Pujals.
Cuando canten las bocas
de los fusiles de cualquier lugar.
¿se acordarán de nombrarte
para siempre y junto a tu final?
Qué más da,
si yo hoy te canto, Luis Pujals.

TRAIGAN VINO

Traigan vino para tomar
porque el vino nada pide
y todo da.
Tres guitarras para escuchar
el mensaje de la gente
que no está.
Traigan ropa de cuero,
para entrar en calor
y un cuento viejo
eterno pero nuevo
que hable de los triunfos del amor
En la estufa fuego arde ya,
sugiriendo los pasados
a borrar.
Y da gusto ver a mi amigo
con su cara americana
de verdad.
Y se ve al terciopelo
asomar su color,
y un rayo recto
jugando entre los pliegues
es quien despide al sol desde un [rincón.

ROQUE NARVAJA.

Aclaratoria necesaria: Pese a lo que pueda parecer quiero decir que mis temas están totalmente desconectados de cualquier ideología política, ya que la "política" es una disciplina de los hombres y como tal es limitada y tiende a favorecer siempre a sectores. Mientras que, creo, el destino del hombre es otro como, por ejemplo. descubrir para qué vive y qué función tiene que cumplir en la tierra encontrando su destino, y viviendo lo más auténticamente posible.

Para Vos

Para avisos en esta sección llame al 63-1051

Zapatos
Carteras
y Cinturones

POTRO'S

CABILDO 2394 Capital

DISC-JOCKEYS
freddy y josé
magnasco
41-3814

María Bonita
BOUTIQUE

TUNICAS Colgantes orientales, artesanía, chalecos de piel y Bijouterie.

ESTEBAN BONORINO 14
Loc. 10, Galería Lorena
FLORES

Maipú 971/75
Calle de las Artes
Local 24

Avda. Santa Fé 1670
Galería Bond Street
Local 46

¡Cuoio
CARTERAS y CINTURONES
MODELOS DE ONDA

Faim

instrumentos

A PRECIOS
DE FABRICA

Amplificadores, guitarras americanas acústicas, bajos, guitarras eléctricas, órganos, wah-wahs y toda la línea de accesorios que vos necesitás para hacer tu buena música, en las mejores marcas y al mejor
precio y con créditos.

CASA | POLACO

Belgrano 3030 - Capital
Tel. 97-5455

discos

LA OPINION DE EDELMIRO MOLINARI MAXIMILIANO
(Idem)

Muy bueno, ojalá sigan apareciendo más discos como éste; así cubriendo con calidad los diferentes estilos, vamos a lograr una música esclarecedora, que nos permita una posibilidad de luz a todos La Tapa (Juan Gatti) es muy buena y la fotografía del centro (Boni) excelente. Fenómenas son también las palabras de Umberto Eco Pero, creo que la falta de datos sobre la grabación le quita mérito al propio Maximiliano, quien ade más de componer la mayoría de los temas y cantar super bien, toca guitarra de doce cuerdas, piano, y arregló prácticamente todo el LP; junto al aporte de Kuberc (guitarra) y el negro Medina (bajo); más la intervención de Adalberto Cevasco (bajo), Jimmy (batería), Jorge Cutello (flauta), Domingo Cura (percusión), Gustavo Beytelman (arreglos) y otros músicos que tocan bandoneón, charango quena y cuerdas, cuyos nombres desconozco.

Muy buena: 1º) la zapadita de Cevasco en "Pobre nada más"; 2º) la intervención de Kubero (un violero con personalidad bastante definida y uno de los que realmente merecen respeto); 3º) el arreglo con bandoneón en "El arriero"; la parte con cuerdas, voz, quena, slide guitar y charango de "Para la gente como yo"; y el solo "soplado" y "cantado" de Cutello en "Río Manzanares" (el flautista más excitante que hay en nuestro país).

Me parece desacertada la intervención de las cuerdas en "El arriero"; desafinada la guitarra eléctrica en "Cuando seas de verdad" y un poco berretón el coro que va al final del mismo tema; muy chanta que aparezca el nombre de Billy Bond como arreglador cuando la verdad no es ésa; más adecuado a sus posibilidades le hubiera cabido el término de coordinador o algo por el estilo.

Resumen: un muy buen disco Vale tenerlo (Maximiliano viene bien).

FRAGILE
Yes

Me es casi imposible comentar este disco porque es uno de mis conjuntos preferidos. Su música es algo tan compacto y coherente que, prácticamente, tiene todos los sentidos. Las voces revientan, el bajista proyecta todo con una polenta increíble a través de uno de los sonidos más personales que he escuchado; el violero es un infierno, el pianista ídem, bueno... ¡¡¡Basta!!! Cómprenlo, escúchenlo y después me lo comentan ustedes. ¡Ah! el disco es una coproducción de Yes con Eddy Offerd, el ingeniero de grabación y técnico de sonido de Emerson, Lake and Palmer.

IMAGINARIO SANDWICH QUEMADO
(The Mothers of Invention)

Para cabezas abiertas y para aquellos que tengan interés en abrírsela. Frank Zappa es un GENIO.

SANATA Y CLARIFICACION - VOL. II
(Idem)

Para los que buscan una orquestita de jazz tradicional y para los que quieren oír un grupo de rock, o una fusión de ambos, va a ser una gran decepción. Los que gusten de buena música con bastante influencia y tengan los oídos y la mente abiertos, van a encontrar un muy buen LP. Particularmente, el conjunto tiene menos fuerza en la grabación que en la época (fines del año pasado) en que tocaban esta música en vivo (cuando estaba todavía con ellos Jorge Cutello en saxo alto y flauta). A nivel solista, los que más me atraen son: Adalberto Cevasco (abajo), Osvaldo López (batería) y Bernardo Baraj (saxos tenor and soprano). Los dos primeros forman una de las bases rítmicas más interesantes de estos pagos. Si bien la falta de bolas esto vale para la mayoría de los músicos argentinos, como para jugarse para y por su música les hace perder la polenta que deberían tener (sólo les quedan aquellas reuniones esporádicas de masturbación colectivas: ¡Ah!, el ¿jazz").

Alchourrón es uno de los compositores y arregladores más importantes del país y de los que más se juegan por su cosa; merece respeto. Con excepción del tema cantado con letra, me gusta todo el LP. La tapa es normal y la contratapa tiene un comentario (de Prodisa) de muy bajo nivel.

Repito: los que gustan de buena música con bastante influencia jazzística deben escucharlo.

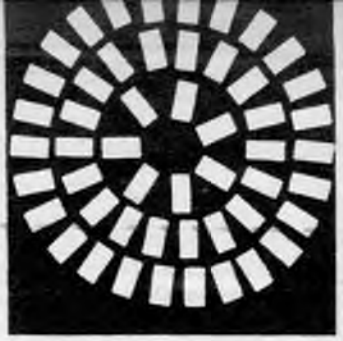
PAPPO'S BLUES 2
(Idem)

Lo mejor de todo es el dibujo de la tapa de Juan Gatti (muy buen gusto). En ella se lee: "Pappo's Blues", en la parte del centro hay una foto del mismo y en la contratapa dice: "Compositor, autor, direc. orquestal, arreglos e intérprete. Pappo".

¿Qué tal?, y los músicos que lo acompañaron, ¿eran fantasmas? Pappo fue uno de los violeros que me había impresionado en nuestra primera época, hasta que llegaron a mis oídos los primeros discos de blues americanos e ingleses. Desilusión. Cuidado con esas cosas: el mismísimo Eric Clapton declaró una vez que le costó cinco años desprenderse del estilo de B. B. King, a quien él copiaba constantemente.

Pienso que el disco refleja un mal momento de Norberto Pappo Napolitano, y que éste va a hacer algo polenta cuando logre consolidar un grupo humano con quienes pueda hacer música. Quizás sea en el próximo, con Pomo (batería) y Machi (bajo).

correo



Nota: Rogamos a los lectores que envíen cartas, escribirlas en forma breve y concisa. Por razones de espacio, nos reservamos el derecho de condensar las ideas principales (¡Ojo! Solamente Condensar.) ... ...

DEABAJO DEL PARAGUAS

Ripoll: en el último número de su revista se publicó en la Sección Correo, la carta "Rock Nacional sin realidad", firmada por José Ramos Berdaguer, a quien contesto:

Leí esas "dos hojas que dicen demasiadas verdades para que se animen a publicarlas" como modestamente afirmás; y no me motiva contestarte, la facilidad que empleas para referirte a cosas que nos importan tanto como los intentos que se hagan para salir de esta inmundicia que nos rodea, sino porque no comprendo cómo —si decís ser un músico— podés salpicar con basura indiscriminadamente a cosas y gente que, por estar en lo mismo que vos, tendrías que conocer con mayor profundidad.

Que te permitas hablar de la falta de responsabilidad político-social de los músicos de rock (y ni siquiera se puede rescatar a Moris, ya que no lo consideras dentro del "rock en sí), sin darte cuenta de que parte de ellos —junto con otros músicos del mundo— con su pureza, componen un hermoso y terrible estallido hacia la transformación; pero que la otra parte del estallido no se logrará pidiéndoles que nos relaten ingenuamente los dolores de un pueblo en sus canciones (que, en algunos casos concretos, pseudoprogresivos asesorados por hábiles productores, fabrican ligeros slogans de consumo, que son bien aprovechados por sus grabadoras). Lo único que podemos pedirles, es que nos acompañen con sus alaridos y estridencias y la revolución la haremos todos juntos, porque el resto del estallido está en la conciencia de cada uno de nosotros.

Cómo podés acusar de loco a Spinetta, con la misma suficiencia de esa burguesía a la cual decís no pertenecer y, pasando por encima de su música, lo crucificás en nombre de la realidad?... realidad que siempre tiene el pequeño alcance de la propia comprensión, pero que ante cualquier hecho que la supere, reacciona de la misma manera que la censura que cercena temas a sus discos; o hablás de su delirio como los ejecutivos de las grabadoras ante la impotencia de poder convertirlo en el negocio que todos esperaban. Y decís que es contradictorio, cuando vos extraés tus argumentos de un "diario revendido" (según tus palabras), pero con cierto descaro compartís en todo la opinión del reportero de ese mismo diario, cuando dice: "que está en una fantasía lírica, en un divague vivencial, en una locura".

¿Y vos, realmente, en qué estás? Nos gustaría saberlo. En qué estás detrás de todas tus palabras, debajo de ese paraguas a prueba de cualquier imprevista lluvia de guitarras que Jimi pueda mandarnos. la "realidad" es que una guitarra eléctrica es solamente una guitarra eléctrica. ¿No es cierto, José?

Jorge Pistochi (Viamonte 2258, Capital)

LA COMPLACENCIA EN LA PROGRESIVA

Daniel Rigoli: esta carta va para señalar un peligro latente que va cercando a los músicos progresivos. A los músicos que empiezan se les presenta la tentación monetaria y pasarse a lo fácil, a lo sin sentido, a la música que le acaricia el lomo al sistema; algunos caen, cayeron y creo caerán, pero otros se revientan para pagar los equipos, sudando para hacer su música pero hacen lo que sienten.

A los músicos ya reconocidos, también se les presentan dualidades. Varias de ellas —bien lo detalló José F. Ramos Berdaguer— (cuya carta fue publicada en el número anterior) y de entre ellas extraigo una que es vital: la composición valiente y no delirante. Me parece asquerosamente cobarde caer en contradicciones compositivas como es el hacer rock; música que desde hace unas cuantas décadas viene cantando, denunciando y comprometiéndose con la realidad del tiempo en que fuera escrita, ligada a una letra delirante, introvertida y de texto incomprensible (a no ser para el autor).

Y aquí está el peligro: las letras surrealistas tienden a la complacencia con el sistema, al no comprometerse. Y, a ojos vistos, hay una paradoja con la música resguardadora de sistemas corruptos (léase complaciente). La complacencia en la progresiva. Y hay tanto tema para comprometerse!!!

Otra tentación, es que la publicidad quite a los músicos su libertad de crear según le mande la gana y no la guita. La televisión como medio de difusión —bien usado— sirve para hacer conocer la música progresiva.

Y que esto se aclare: el rock pertenece a la música progresiva y no es un sinónimo de ella; ¿o acaso fueron rocks los temas que hizo Litto Nebbia y alguno de Gabriela, el domingo 3 de septiembre? Y tampoco el blues y el rock son la misma cosa, ¿o se está creando una nueva dialéctica? Quienes no conocen el mundo de la música progresiva, reaccionan en forma adversa ante estas contradicciones, que sólo complican el entendimiento del posible huevo adicto a esta música. Además, la violencia de ciertos grupos en los recitales, coopera con los órganos represivos, le hacen el juego al sistema. Toda esa violencia es regresiva y nuestra música, ¿es progresiva o no? Unirnos, organizarnos y desterrar la violencia para tener la música que queremos: libre y verídica.

Cada vez hay más gente que gusta y/o hace música en serio. Este ya no es un movimiento local (de aquí, de Buenos Aires). Hay que ser ciego para no ver que nuestra Argentina tiene diferentes centros progresivos y todos los músicos deben tenerles respeto y preocuparse por progresar: porque somos más para criticar o aprobar.

Andrés R. Alcaraz (Milán 1002, Quilmes (Pcia. de Bs. As.)

DE ESTA MANERA HEMOS APOYADO TU MUSICA

AUSPICIANDO LA "TEMPORADA OFICIAL DE RECITALES B. A. ROCK 72"

CENTRO
(ATLANTIC)
BUENOS AIRES

NORTE
(DON BOSCO)
SAN ISIDRO

CORDOBA
(ALVEAR)
CDAD. DE CORDOBA

Casa América
Av. de Mayo 959-979 - Bs. Aires

un discole al que nadie se hace la rata

Los capos de la música pop argentina y del beat internacional te esperan en el más alegre discole radiofónico, con un celador que te sopla todas las primicias: Guillermo Lazzaro.

LUNES A VIERNES, 16.30 - SABADOS 16.00

los principales

LS10 radio del plata

La Radio con más ganas de ser primera

TELEFONO DEL PROGRAMA: 84-7575

AFILIADA A ARPA

ALREDEDOR DEL ROCK

A partir de este número, desde esta sección, Pelo tratará de reflejar todo lo que ocurre en la logística, los márgenes y los alrededores de la música de rock. La idea es dar una visión de todo un movimiento que no sólo está integrado por músicos: empresas, productores, plomos, auxiliares, organizadores de recitales, sonidistas, publicistas serán entrevistados para develar la otra cara del rock, los que están trabajando detrás de cada conjunto o recital para llevar a la música hecha con honestidad a un conocimiento masivo.

PALITO

Y LAS BARRAS BRAVAS

Se llama Juan Carlos Yorio, tiene 24 años, y seguramente es uno de los personajes más famosos de los recitales de rock. En 1969 comenzó a hacerse famoso al frente de una banda brava que, en aquella época llevaba el pelo más abajo de los hombros. Se hizo mucho más conocido desde que la revista Panorama editó en una de sus tapas su imagen desafiante casi aguerrida. La toma gráfica había sido hecha en el Festival Pinap, en el Anfiteatro cercano a la Facultad de Derecho. Allí, en ese lugar "Palito" (con ese nombre lo conocen todos) comenzó su rol dentro del rock, un papel muchas veces cargado de violencia, de amor desenfrenado a la música, y finalmente de madurez. Esto es lo que él contó a una redactora de Pelo hace algunas semanas atras:

"Éramos como cien, bueno... en realidad 10 ó 15 reos-reos, teníamos el pelo más largo que los propios músicos. A todos nos gustaba bailar antes que nada. Ibamos a los bailes de los clubes: Atlanta, Vélez, todos esos. Siempre queriendo entrar sin pagar. Entonces nos venían a sacar: y era eso lo que nos gustaba. Eramos un montón, todos amigos de fierro: René, Brián, Jagger, Chevy, que ahora es mi novia. También íbamos a los cines, íbamos a chillar, a gritar a armar roscas.

Y si... muchas veces nos llevó la policía, pero nunca por los líos: éramos ligeros. Casi siempre fue por los pelos y por nuestra forma de vestir.

Después las cosas vinieron más pacíficas. Pero lo que no aguantábamos era la opinión de los bien. No entendían para nada nuestro modo de sentir la música y nuestras ropas. Pero ahora ellos están en la misma que nosotros. Claro: ahora es moda la pilcha reventada y el pelo largo. Antes nos decían roñosos.

Yo fui el que comandó muchas roscas de los festivales. Es cierto que no había mucho motivo. Pero, viste, te provocan... Pero ahora ya pasó todo. Eso es historia antigua, no es que yo y mis amigos seamos ahora buenitos o mansos. Es otra la cosa: ya crecimos un poco y sabemos que lo más importante es la música. Y si hay despelote la taquera cierra los teatros y los festivales. Hay que quedarse mosca, no por miedo, es para que podamos escuchar música y vivir como queremos. El año pasado hablamos (y yo personalmente muchas veces) con músicos y organizadores de las cosas del rock y comprendimos que todos juntos tenemos que llevar esto adelante porque si no nos morfan.

Creo que siempre van a existir tipos como nosotros. Hasta que entendés que lo más importante es la música.

Tenemos
las mejores marcas
del mundo
para equipar
los mejores conjuntos

ORGANOS EI ELECTRONICOS

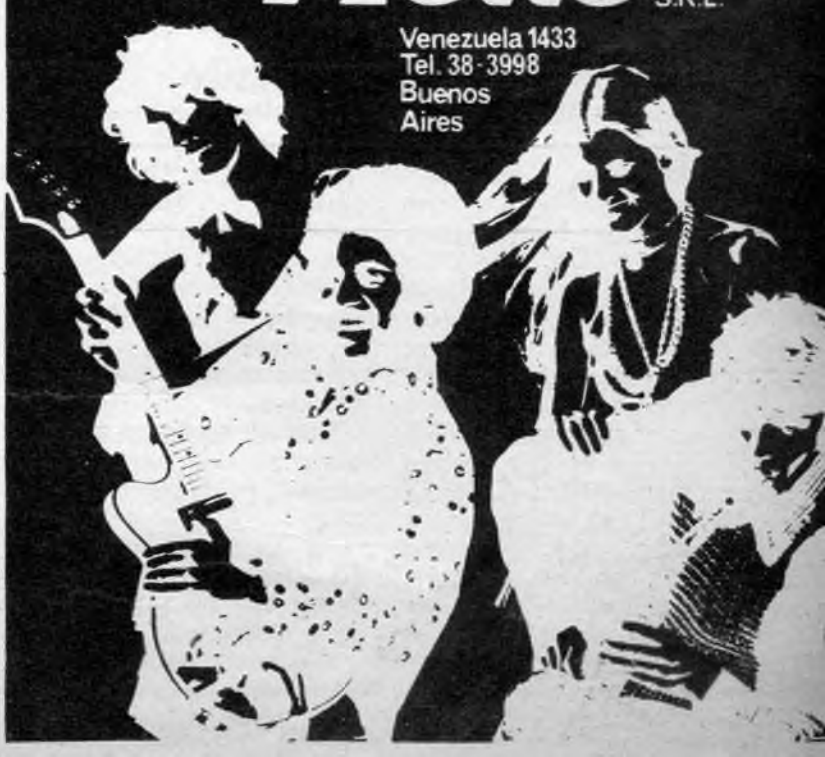
GUITARRAS ALBIN HAGSTROM LTD
ALVDALEN • SWEDEN

BATERIAS PEARL

REMO INC. WEATHER KING DRUMS HEADS

PLATILLOS
AVEDIS ZILDJIAN COMPANY

Netto S.R.L.
Venezuela 1433
Tel. 38-3998
Buenos
Aires



EL GUITARRISTA Y LAS TRAMPAS

Muchos lo habrán visto y oído por primera vez a través de la participación de Ten Years After, en el film sobre "Woodstock", allí Alvin Lee, el guitarrista del grupo, lleva adelante uno de los momentos más excitantes del film (y en consecuencia del Festival) al concretar uno de los solos de guitarra más calientes y mejor digitado que se recuerde. Lee está considerado como uno de los diez grandes guitarristas del mundo, pero siempre permanece superado por otros. No es una estrella aunque últimamente su compañía grabadora está empeñada en que lo sea seguramente para vender más placas. Ultimamente le hicieron una trampa al sacar un álbum normal de Ten Years After bajo el título de "Alvin Lee and Co." y poniendo únicamente una foto suya.

PREGUNTA: Sabemos que has estado haciendo cosas de fotografía, y que has hecho algunos films propios durante un tiempo. ¿Estás planeando realizar un largo metraje en el futuro, y ponerle tal vez tu propia banda electrónica de sonido?

LEE: Me gustaría mucho. Por el momento, estoy averiguando cuánta experiencia práctica me falta para hacerlo.

Creo que la perseverancia puede traerme algún resultado sobre este punto.

Es bastante desalentador mirar el mundo de los films comerciales, lo mismo que el mundo de los simples pop.

Yo más bien estaría metido en algo artístico, en hacer un documental de lo que ve una cámara, y no una historia sobre cualquier cosa, combinando imágenes y sonidos para crear un medio ambiente para el espectador.

Todo esto está muy en el aire por el momento. Es un murmullo. Depende de qué tipo de sistema de filmación use.

Estoy muy seguro del sonido, tengo mucha confianza en que puedo hacer una buena banda de sonido para cualquier película, y también estoy seguro de que puede lograr un buen film, pero tengo algunas dudas sobre qué dirección quiero que tome.

PREGUNTA: ¿Ringo (Starr) está haciendo un documental sobre la vida de una estrella de rock and roll?...

LEE: No me gustaría complicarme en una cosa como ésa.

Quiero decir, puede ser buena, realmente. Cualquier cosa puede ser buena, pero pienso que va a ser más un entretenimiento ligero que una obra artística.

Idealmente, mi film va a ser más o menos como un álbum, mostrando qué pasa con el sonido y con la cámara en el momento de hacerlo. Y su calidad, buena o mala, va a depender del grado de unión y entendimiento que exista entre las cabezas que haya detrás de todo el proceso.

Además, hay que elegir algo bueno para transmitir a través de un film, de la misma manera que hay que elegir algo bueno para expresar en una canción. Eso es lo que define que una cosa sea artística o un bodrio.

PREGUNTA: ¿Te gustaría dirigir vos mismo un film?

LEE: Me gustaría, pero necesitaría algo de experiencia, de práctica; necesitaría encontrar a alguien que ya haya hecho algún trabajo en films. Tengo algunas ideas bastante originales para contribuir, pero por supuesto otra persona, más entendida, me ayudaría mucho.

LA TRAMPA

PREGUNTA: ¿Qué pensás del lanzamiento del álbum "Alvin Lee & Co."? ¿Podés decirme algo sobre el material de ese álbum en particular?

LEE: Ya me cansé de los álbumes, y de los lados B de los simples que sacan, que no tienen nada que ver con nosotros.

Cuando hacés un álbum, la compañía grabadora saca un simple; es parte de su trabajo.

No les podés decir que no pueden. Es lo mismo que decirles que no pueden ganar dinero. Hacen lo que quieren.

Y además, esta vez no nos consultaron sobre la tapa y esas cosas. No nos dijeron que iban a poner una foto mía y lo iban a llamar "Alvin Lee & Co.". Si nos hubieran consultado, yo habría dicho NO.

PREGUNTA: ¿Cuánto hace que están juntos como grupo?

LEE: Más o menos cuatro años y medio. No hay razón para que el grupo no continúe de esta manera durante un largo tiempo.

SIN BROMAS

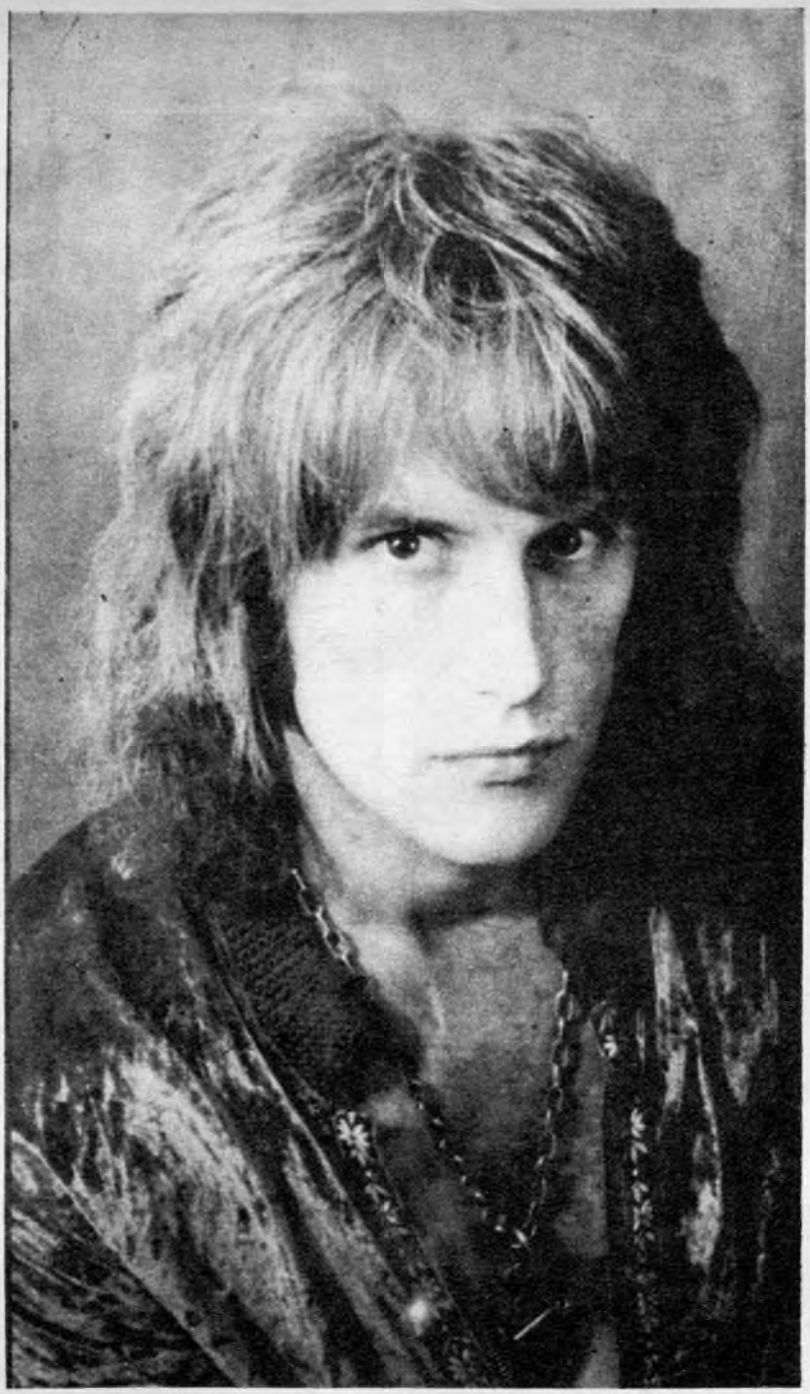
Un grupo tan viejo como nosotros tiene algunas dificultades para que cada uno se mantenga a tono con la música que tocamos.

Cuanto más tocamos, más ensayamos, porque nos acostumbramos más a escuchar lo que hacemos.

Cuando se está realizando una gira extensa, y se toca todas las noches, lo que se está haciendo es ejecutar la misma música ante el público todos los días. Después de un tiempo, aunque un músico puede notar algunas diferencias sutiles, se tiende inconscientemente a no preocuparse demasiado por la calidad del sonido. Se cae en hacer lo de la noche anterior, "porque sonaba bastante bien". Esa es la clase de actitud que surge.

Es realmente agotador tocar todas las noches y estar viajando constantemente en avión. No se tiene tiempo para ensayar ni para ideas nuevas.

Hacemos una gira por mes, y tratamos de reunir material nuevo para la próxima. Nos grabamos en vivo cada actuación y después nos escuchamos, hacemos cambios, y vamos progresando. La forma de estar siempre interesado en la propia música es tal vez ir siempre progresando, moverse. No vea límite alguno para cuatro músicos, mientras se mantengan en



movimiento. Mientras todos los miembros de Ten Years After quieran tocar, y quieran tocar mejor, y quieran darle a la gente lo que toquen, no hay limitaciones para ellos.

Los límites están dentro de cada uno. En el momento en que se empieza a decir que se está cansado, que no se quiere hacer esto o aquello, es cuando uno va en bajada.

Somos oportunistas, pero no somos un grupo de "entretenimiento". No hacemos bromas y cosas así en nuestras presentaciones.

Si querés una representación teatral, podés ir y ver a Jethro Tull. Me parece muy bien, pero lo encuentro un poco limitante para el grupo, porque una vez que está programada la actuación, y una vez que se ha repetido cinco veces lo mismo, todo está tan estudiado que aburre. Me parece bastante antiartístico.

PREGUNTA: Hace alrededor de dos años, casi van a Rusia. Pero sin embargo no lo hicieron. ¿Planean para el futuro alguna gira por los países de la Cortina de Hierro?

LEE: No. Eso es algo que paró "Woodstock", en realidad, porque nosotros íbamos a tocar en los países de la Cortina de Hierro sobre la base de un intercambio cultural. "Woodstock" les hizo creer que iba a ser más un concierto de rock and roll que un intercambio cultural, lo que en cierta medida es verdad. Así que pienso que no hay muchas posibilidades de que eso suceda ahora.

PIEL DE PUEBLO

PRESENTA
SU PRIMER ALBUM

ROCK DE LAS HERIDAS

VIERNES 6 DE OCTUBRE
21 HS.

•

TEATRO
ATLANTIC
Belgrano 1260

ADEMAS MENTE

TIEMPOS DE CAMBIO

Es realmente alentadora la cantidad de grupos dedicados al rock y al blues que están apareciendo en los últimos meses. Esa actividad es un buen termómetro para creer que sí, que esta vez las músicas progresivas pasarán adelante en cuanto a difusión y fuerza. Uno de los nuevos y más promisorios grupos es Cambios, un grupo integrado hace bastante tiempo y que hacen rock del más pesado. Ya se han presentado en varios recitales, entre ellos uno en el Anfiteatro de Morón junto al grupo los Barrocos.

ARCO EN TUCUMAN

Arco Iris se presentó en esta ciudad dentro de un ciclo anual denominado "Setiembre musical". El teatro en que actuaron estuvo colmado y quedó mucha gente en la calle sin poder entrar. Esa no será la última presentación de Arco Iris en el interior: una gira que realizarán durante todo el mes de diciembre abarcará las principales ciudades del interior del país.

LOS QUE APARECERAN

En las próximas semanas las disquerías de Buenos Aires se verán abarradotadas por una nueva serie de álbumes de música progresiva editados por diferentes grabadoras. Son los siguientes: Pacífico (un nuevo grupo de música folk, acústica), Claudio Gabis (el guitarrista acompañado por miembros de la Pesada) Pescado aRbioso (el título del album es "desatormentándonos"), Litto Nebbia (nuevamente como solista), "Cristo Rock", de Raúl Porchetto; Roque Narvaja (al parecer con su cambio definitivo), Gabriela (un long play que ya se está terminando de grabar). Hay otros en preparación pero serán para el próximo mes.

DEL INTERIOR A B. A. ROCK

Varios grupos del interior están preparando sus equipos, temas y bártulos para viajar en el mes de noviembre a Buenos Aires para presentarse en B. A. ROCK, el festival de música progresiva más importante de América del Sur. Los grupos participantes hasta ahora provienen de la provincia de Tucumán (tradicional núcleo del rock del interior, de Santa Fe (que ya participara el año anterior) y de la provinciad de Córdoba, que se integra al festival por primera vez con elementos de sus surgiente movimiento de rock local.

HERMANA CENSURA

En las últimas semanas con más intensidad que antes los músicos y productores de rock están despotricando en forma inusual contra la censura semi-oficial y los brazos sutiles de la misma: la autocensura. Uno de los primeros temas que se prohibieron a la difusión fue "La Marcha de San Lorenzo" en la interpretación de la Pesada. Hace pocas semanas ocurrió lo mismo en algunas emisoras con "Llegó el cambio", de Arco Iris (el grupo desconoce los motivos pero supone que no es por la utilización de la palabra cambio —usada en la campaña de un aperitivo— sino por la frase "llegó la hora de luchar"). La autocesura, en cambio, fue ejercida en los casos de "Me gusta ese tajo", de Pescado Rabioso y en "Sobre la Confusión" un tema de fuertes connotaciones sociales de Roque Narvaja, que tuvo que modificar ciertas partes de la letra original para que pudiera ser editado.

Las indignaciones ocurridas y expresadas sobre la censura "esa hermana castrante del poder" son lógicas, pero indican algo mucho más importante que la protesta por el derecho: por primera vez los músicos jóvenes argentinos están diciendo "cosas" y parecen alejarse —aunque lentamente— de los vuelos espaciales y los nihilismos dlettantes.

AGUAFUERTE

El grupo tiene una reciente formación pero condensan la experiencia de individuales trabajos anteriores se denominan Aguafuerte. En estos días emprendieron una gira de fogueo por algunas capitales del interior del país: Tucumán y Santiago del Estero. A su regreso, aproximadamente en noviembre, se unirán con Guellermo Van Lacke, un bajista argentino, que formó un grupo en Perú (Tarkus), ya disuelto y que viajará a Buenos Aires para esa fecha.

SIN TIEMPO

El grupo los Barrocos, que tuviera un año activísimo en recitales está grabando su primer long play, titulado "Sin tiempo ni espacio". Aunque ninguna de las partes lo reconoció oficialmente se sabe que el comentarista y disc-jockey, Carlos Ricco, estaría encargado en la producción del grupo. Esa actividad parece ser habitual ahora entre los dics-jockeys, otro de ellos, Leo Rivas, está produciendo al grupo Orion's Beethoven a pesar de que declara en revistas complacientes de chimentos que no le "interesa el mal llamado rock nacional".

AL CIRCO

Todos los viernes del próximo mes se realizarán en la carpa del Circo de San Juan e independencia recitales de rock. La idea, que fue inaugurada por el grupo Aguelarre algunas semanas atrás, será retomada ahora para presentar un ciclo en el que incluye a Pescado Rabioso, Aquelarre (nuevamente) y Vox Dei.

PAPPO EN VIVO

El presente álbum de Pappo ha asombrado a la grabadora que lo editó, por los volúmenes de venta diaria que está consiguiendo. Esa sorpresa llevó a la rápida programación de un nuevo long play, pero esta vez no sería en estudios: se tratará de un recital al aire libre y allí se registrará el álbum. La promesa es que la entrada al mismo será gratis.

Y ahora charlemos de tu música...

❶	TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$ 15,50
❷	SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE	$ 39,—
❸	CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$ 14,—
❹	GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE	$ 7,–
❺	ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE	$ 99,—
❻	AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE	$ 121,—
❼	AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE	$ 150,—
❽	BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE	$ 20,—

Casa América

Av. de Mayo 959-979 Bs. Aires

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

ESTA ES "LA PILCHA"...

La que tiene exactamente el estilo para vos. ASTRONAUTA es "tu pilcha."

prendas ASTRONAUTA
en firme FIRMEROY

industwheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)